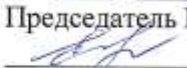


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«Профессиональное училище № 48 п. Подгорный»

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
по выполнению практических занятий
по учебной дисциплине
Литература
образовательной программы (ОП)
для профессии 35.01.01 Мастер по лесному хозяйству

2021 г.

Рассмотрено и одобрено
на заседании предметно-цикловой
комиссии общеобразовательных
дисциплин
протокол № 1
от « 30 » 08 2021 г.
Председатель ПЦК
 Н. Ю. Елизарьева

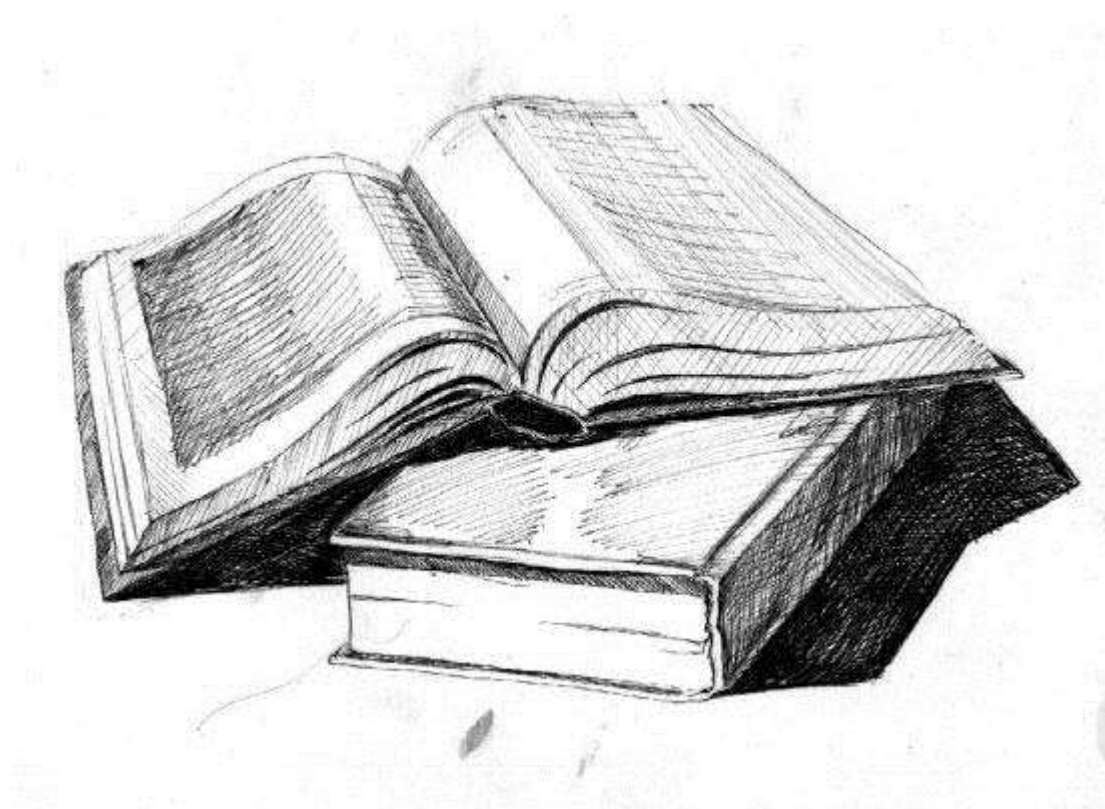
Методические указания по выполнению практических занятий по учебной дисциплине «Литература» разработаны на основе рабочей программы учебной дисциплины «Литература» для профессии среднего профессионального образования подготовки квалифицированных рабочих 35.01.01 Мастер по лесному хозяйству.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области «Профессиональное училище № 48 п. Подгорный».

Разработчик: Махонова Марина Александровна, преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ ПУ № 48.

Содержание:

1. Пояснительная записка.	4 стр.
2. Методические рекомендации по выполнению практических заданий.	6 стр.
3. Критерии оценивания практических занятий.	7 стр.
4. Перечень практических занятий по разделам .	8 стр.
5. Практические занятия.	10 стр.
6. Заключение.	77 стр.
7.Краткий словарь литературоведческих терминов.	78 стр.
8. Литература.	82 стр.



Практикум для выполнения обучающимися практических занятий является частью учебно-методического комплекса по учебной дисциплине «Литература» и соответствуют требованиям к минимуму содержания среднего общего образования Федерального государственного образовательного стандарта.

Практикум представляет собой перечень практических занятий по дисциплине «Литература», разработан в соответствии с ФГОС и на основе примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 387 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»).

Практические занятия направлены на экспериментальное подтверждение теоретических положений и формирование учебных умений, они составляют важную часть теоретической подготовки по освоению дисциплины.

Выполненные работы должны быть представлены в тетрадях для практических работ.

Результат выполнения практических занятий оценивается по пятибалльной системе.

Критериями оценки служат отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок, аккуратность оформления.

В данных методических указаниях приведено 28 часов практических занятий. Каждое практическое занятие содержит цель, перечень оснащения работы, содержания работы, методическое руководство к выполнению, контрольные вопросы, форму предъявления отчета, критерии оценки.

УВАЖАЕМЫЙ СТУДЕНТ!

Методические указания по дисциплине «Литература» для выполнения практических работ созданы Вам в помощь для работы на занятиях, подготовки к практическим работам, правильного составления отчетов.

Приступая к выполнению практической работы, Вы должны внимательно прочитать цель и задачи занятия, ознакомиться с требованиями к уровню Вашей подготовки в соответствии с федеральными государственными стандартами третьего поколения (ФГОС-3), краткими теоретическими и учебно-методическими материалами по теме практической работы, ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.

Все задания к практической работе Вы должны выполнять в соответствии с инструкцией, анализировать полученные в ходе занятия результаты по приведенной методике.

Отчет о практической работе Вы должны выполнить по приведенному алгоритму, опираясь на образец.

Наличие положительной оценки по практическим работам необходимо для экзамена по дисциплине «Литература», поэтому в случае отсутствия на занятие по любой причине или получения неудовлетворительной оценки за практическую работу Вы должны найти время для ее выполнения или передачи.

Внимание! Если в процессе подготовки к практическим работам у Вас возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения разъяснений или указаний в дни проведения дополнительных занятий.

Время проведения дополнительных занятий можно узнать у преподавателя или посмотреть на стенде «Расписание».

Желаем Вам успехов!!!

Методические рекомендации по выполнению практических занятий.

Подготовка к практическим занятиям заключается в самостоятельном изучении теории по рекомендуемой литературе, предусмотренной рабочей программой.

Для эффективного выполнения заданий обучающийся должен знать теоретические материалы и уметь применять эти знания для приобретения практических навыков при выполнении практических заданий.

В конце занятия преподаватель выставляет оценку, которая складывается из результатов наблюдения за выполнением практической части работы, проверки отчета, беседы в ходе работы или после нее.

Оценки за выполнение практических занятий выставляется по пятибалльной системе.

Условия и порядок выполнения работы:

1. Прочитать методические рекомендации по выполнению практических занятий.
2. Ответить на вопросы, необходимые для выполнения заданий.
3. Изучить содержание заданий и начать выполнение.
4. Работу выполнить в *тетрадах для практических работ*, оформив надлежащим образом.
5. Консультацию по выполнению работы получить у преподавателя или обучающегося, успешно выполнившего работу.
6. Работа оценивается в целом, по итогам выполнения работы выставляется оценка.

Защита проводится путем индивидуальной беседы или выполнения зачетного задания. Работа считается выполненной, если она соответствует критериям, указанным в пояснительной записке к практическому занятию.

Пропущенные практические занятия отрабатываются в дополнительное время.

Критерии оценивания практических занятий.

Отметка «5» ставится:

- содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения;
 - фактические ошибки отсутствуют;
 - содержание излагается последовательно;
 - работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- (допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта).

Отметка «4» ставится:

- содержание работы в целом соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);
 - содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
 - имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
 - лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
 - стиль речи отличается единством, достаточной выразительностью;
- (в целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов).

Отметка «3» ставится:

- в работе допущены существенные отклонения от темы;
 - работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности;
 - обнаружена односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации;
 - допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
 - встречается неправильное словоупотребление;
 - работа не отличается единством стиля, речь недостаточно выразительна;
- (в целом в работе допускается не более 4-х недочётов в содержании и 5-ти речевых недочётов).

Отметка «2» ставится:

- работа не соответствует теме;
 - в работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу;
 - обнаруживается незнание литературного текста и критического материала;
 - допущено много фактических неточностей текста;
 - нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними;
 - крайне беден словарь, работа написана короткими, однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, много примеров неправильного словоупотребления;
 - нарушено стилевое единство текста;
- (в целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7-ми речевых недочётов).

Перечень практических занятий:

Практическое занятие: Сравнительный анализ баллад «Людмила» и «Светлана».

Практическое занятие: Выполнение анализа произведения К. Н. Батюшкова «Мой гений».

Практическое занятие: «Анализ романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: своеобразие сюжета и композиции произведения.

Практическое занятие: Характеристики образов помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».

Практическое занятие: Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «Родина».

Практическое занятие профессиональной направленности: Выполнение анализа стихотворения. Тема природы в творчестве Ф. И. Тютчева.

Практическое занятие профессиональной направленности: Сопоставление лирики А. А. Фета и Ф. И. Тютчева.

Практическое занятие: « Составление сравнительной характеристики героев пьесы А. Н. Островского «Гроза». Роль персонажей второго ряда».

Практическое занятие: « Составление сравнительной характеристики героев: Штольц и Обломов. Анализ эпизода «Сон Обломова».

Практическое занятие профессиональной направленности: «Сюжетно-композиционный анализ текста. Нигилизм Базарова. Базаров и Аркадий. Тема любви в романе. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя».

Практическое занятие: « Сюжетно-композиционный анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Народные образы в поэме. Проблема счастья в поэме».

Практическое занятие: «Составление тезисного плана-схемы на тему: « Идея Раскольникова о праве сильной личности. Правда Сони Мармеладовой. Двойники Раскольникова. Воскрешение Раскольникова через любовь».

Практическое занятие: «Составление сравнительной характеристики героев. А. Болконский и П. Безухов. Кутузов и Наполеон».

Практическое занятие: «Составление сравнительной характеристики героев. Пьеса «Вишневый сад». Судьбы и характеры героев пьесы. Конфликт в пьесе».

Практическое занятие профессиональной направленности: Выполнение анализа стихотворения К. Н. Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени».

Практическое занятие профессиональной направленности: Выполнение анализа стихотворения А. А. Блока «О, весна без конца и без края».

Практическое занятие: Философская проблематика пьесы М. Горького «На дне», сила социального обличия.

Практическое занятие: Выполнить анализ рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Ритмичность и звуковая организация рассказа.

Практическое занятие: Выполнение анализа эпизода повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет».

Практическое занятие профессиональной направленности: Выполнение анализа стихотворения С. А. Есенина «Я покинул родимый дом...»

Практическое занятие: Выполнение анализа стихотворения В. Маяковского «А вы могли бы?»

Практическое занятие: Выполнение анализа стихотворения А. А. Ахматовой «Первое возвращение».

Практическое занятие: Выполнение сравнения двух любых стихотворений М. Цветаевой.

Практическое занятие: «Сюжетно-композиционный анализ романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита. Любовь и творчество в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Практическое занятие профессиональной направленности: Выполнения анализа описания зарисовок в повести М. М. Пришвина «Жень-Шень».

Практическое занятие профессиональной направленности: Анализ произведения А. Т. Твардовского «Страна Муравия».

Практическое занятие профессиональной направленности: «Роль и значение женских образов в художественной системе романа М. А. Шолохова «Тихий Дон». Мысль семейная в романе».

Практическое занятие: Анализ эпизода Рассказа А. И. Солженицына «Матренин двор»

В. А. Жуковский

Баллады «Людмила» и «Светлана».

Практическое занятие:

Тема: Сравнительный анализ баллад «Людмила» и «Светлана».

Цель работы: осуществление первоначального представления о личности Жуковского, о жанре баллады; ознакомление с содержанием и художественными особенностями баллад «Людмила» и «Светлана», выявление национального колорита произведения.

Перед началом занятия необходимо знать:

Жанр баллады в творчестве В. А. Жуковского:

сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти.

Оборудование: ноутбук, проектор, художественное произведение.



Основные теоретические понятия:

Баллада – лиро-эпический жанр, в котором сочетаются лирическое начало и сюжетное повествование. В зависимости от тематики литературные баллады могут быть историческими, фантастическими, семейными, любовными и др. Ярким примером исторической литературной баллады является баллада А.С. Пушкина “Песнь о вещем Олеге”. Кроме того, издавна создавались фольклорные баллады, например, английские баллады о Робин Гуде.

Ход работы:

Провести сравнительный анализ баллад В. А. Жуковского «Светлана и «Людмила».

1. Почему современники называли Жуковского балладником? В чём его вклад в развитие жанра русской баллады?
2. В чём сходство и различия жанра западноевропейской баллады и русской исторической песни?
3. Как в балладе «Людмила» ощущается присутствие судьбы и вмешательство сверхъестественных, роковых сил?
4. Как Жуковский изменяет финал баллады Бюргера «Ленора» в балладе «Людмила»? Какие черты жанра проявились в балладе «Людмила»?
5. Найдите в балладе «Людмила» элементы сюжета.
6. Какую роль играют в балладе черты фантастики и фольклора? Укажите роковые предсказания и приметы, предупреждающие Людмилу о гибели.
7. В чём символическая роль сна, мотивов дороги и смерти?
8. Вопрос 3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
9. Изучите перечень характерных черт баллады как жанра:
— наличие сюжетной основы; — напряжённый, драматический, таинственный или фантастический сюжет; — рассказ о поражении или

победе человека в его борьбе с судьбой;

— непредвиденное вмешательство сверхъестественных, роковых сил; —

символический характер пространства и времени;

— нередко (но не обязательно) присутствие фольклорного начала.

10. Продолжите этот список дополнительными чертами жанра баллады.

— Какие черты русского фольклора отразились в балладе «Светлана»?

— В чём особенности поэтического языка баллады?

В. Г. Белинский писал: «„Светлана“, оригинальная баллада Жуковского, была признана его *chef d'oeuvre* (лучшим произведением), так что критики и словесники того времени титуловали Жуковского певцом Светланы».

(Сочинения Александра Пушкина. Статья 2.)

В чём оригинальность баллады «Светлана» и её отличие от западноевропейских баллад.

Заполнение цитатной таблицы:

ЦИТАТНАЯ ТАБЛИЦА «Черты баллады в „Светлане“ В. А. Жуковского»			
Группы	Задания	Цитаты	Выводы
Группа 1. Элементы сюжета	Найдите в балладе «Светлана» элементы сюжета и объясните их смысловую роль		
Группа 2. Фантастические картины	Найдите фантастические картины и объясните их смысловую роль. В чём символическое значение сна?		
Группа 3. Мотив судьбы	Найдите фрагменты, показывающие вмешательство сверхъестественных сил. Какие предсказания героиня преодолевает в борьбе с судьбой?		
Группа 4. *Роль пространства и времени	В чём символический характер времени и пространства в балладе? Зачем автор изображает пугающий пейзаж, рисует утренние и вечерние сумерки?		
Группа 5. *Мотивы дороги и смерти	Какова символическая роль образа дороги и мотивов смерти? Почему финал баллады носит оптимистический характер?		

Примерный план анализа баллады:

1. Трансформация жанра баллады в русской литературе.
2. Черты баллады в «Светлане» В. А. Жуковского:

- элементы сюжета; — фантастические картины;
- мотив судьбы;
- роль пространства и времени;
- мотивы дороги и смерти.

3. Новаторство Жуковского в развитии жанра баллады.

Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам

Составление плана характеристики Светланы:

ТАБЛИЦА План характеристики Светланы	
Средства характеристики героини	Цитаты
1. Смысл имени героини	
2. Роль первого появления героини в балладе	
3. Черты портрета героини; авторская оценка её внешности	
4. Пейзажи, время года и суток, связанные с героиней	
5. Предметы и ритуалы, характеризующие героиню	
6. Черты характера героини	
7. Поступки, раскрывающие её внутреннюю сущность	
8. Отношение героини к любви, жениху, друзьям	
9. Характерные для героини художественные детали	
10. Героиня в авторской оценке	

Подбор цитат на тему «Черты фольклора в балладе „Светлана“:

ТАБЛИЦА «Черты фольклора в балладе „Светлана“	
Черты фольклора	Цитаты
Группа 1. Фольклорный сюжет о предстоящем замужестве	
Группа 2. Народные гадания и подблюдные песни	
Группа 3. Мистические предметы и существа (кольцо, зеркало, гроб, голубь, ворон)	
Группа 4. Мотив вещего сна. Вера в Бога и его защиту	
Группа 5. Фольклорный пейзаж (вьюга, луна, ночь и др.)	
Группа 6. Фольклорный язык (постоянные эпитеты и сравнения, краткие прилагательные и др.)	
Выводы	

Выводы:

Укажите, какие навыки и умения вы приобрели в результате выполнения практического занятия.

Контрольные вопросы:

Какие чувства вызывают эти баллады у читателя?

Как В. А. Жуковский изменяет традиционную фантастическую балладу?

Литература:

1. Архангельский А.Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В 2 ч. Ч. - М.: Дрофа, 2013.
2. Архангельский А.Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В 2 ч. Ч. 2. - М.: Дрофа, 2013.
3. Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013.
4. Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013.
5. В. А. Жуковский. Баллады «Людмила», «Светлана».

К. Н. Батюшков

Элегия «Мой гений»

Практическое занятие.

Тема: Анализ произведения К. Н. Батюшкова «Мой гений».

Цель работы: Проанализировать элегию «Мой гений» К. Н. Батюшкова.

Оборудование: ноутбук, проектор, доска, учебник, художественное произведение.

Основные теоретические понятия:

Элегия – лирическое стихотворение, передающее глубоко личные, интимные переживания человека, проникнутые настроением грусти.

Ход работы:



Общая тональность стихотворения — нежность, общее впечатление — гармония

2. Какие в первом стихе намечены темы, настроения?

печаль разлуки, воспоминание о которой хранит рассудок, и сладость любви, о которой не может забыть сердце поэта. У каждой из этих тем, у каждого из этих настроений сразу появляется свое звуковое соответствие. Сладкая память сердца связана с любимыми батюшковскими звуками — «л», «н», «м». Они тянутся, обволакивают слух, успокаивают. А грустная память рассудка связана с резкими, взрывающимися, рокошующими звуками: «п», «р», «ч». Звуки эти сталкиваются в строке, борются друг с другом, как память о печали борется с памятью о счастливой любви.

3. Чем открывается стихотворение, как это связано с темами элегии?

Поэт погружается в глубины «памяти сердца» в трудную минуту. Недаром первый стих открывается тяжелым вздохом, почти стоном: «О, память сердца!...» Так взывают на краю отчаяния к Богу: «О, Боже!...» И незаметно для самого себя Батюшков попадает под пленительную власть «памяти сердца».

4. О чем говорит 2 строфа?

Вторая строфа говорит об успокоении, о чудном воспоминании. Поэтому на протяжении всей строфы — вплоть до последней строки! — ни разу не слышно грозно-раскатистого «р» или сопротивляющихся произношению «п» и «ч». Звуки льются волной, как золотые локоны любимой. (Вот он, излюбленный Батюшковым условный портрет золотоволосой голубоглазой красавицы!)

Во второй строфе Батюшков стремился передать состояние блаженства, охватившего его при воспоминании о любимой.

4. О чем говорит 3 строфа?

А в третьей — он медленно, постепенно, но неумолимо выходит из этого состояния, возвращается мыслью к своему сегодняшнему невеселому положению.

5. Увидели ли мы конкретный образ возлюбленный? Почему?

Батюшков из стихотворения в стихотворение воспроизводил условный портрет своей возлюбленной: «золотые волосы», голубые глаза... Это не был портрет реальной женщины — это был прекрасный, неподвижный, несуществующий идеал. Ему важно было показать чувства.

6. Какими чувствами, мыслями заканчивается стихотворение?

Как то и положено в элегии, чувство поэта раскачивается между надеждой и безнадежностью, между печалью и сладостью. И ни один из полюсов не может притянуть душу окончательно и бесповоротно. Последние два стиха вновь отданы во власть плавной, нежной звукописи. Есть сон, во время которого человек покидает пределы рассудка, живет таинственной жизнью сердца. Но сон этот, увы, печален, память сердца может лишь на какой-то миг усладить его.

Батюшков из стихотворения в стихотворение воспроизводил условный портрет своей возлюбленной: «золотые волосы», голубые глаза... Это не был портрет реальной женщины — это был прекрасный, неподвижный, несуществующий идеал. Ему важно было показать чувства.

Выводы:

«Мой гений» - одна из самых «воздушных» элегий Батюшкова, один из лучших образцов любовной лирики XIX века. Творчество Батюшкова многожанрово. Но неизменно во всех жанрах одно — музыка стиха, пленяющая душу читателя. Определённость и ясность - вот главные свойства его поэзии.

Восторженно отзывался о стихах Батюшкова А.С. Пушкин: *«Прелесть! Прелесть и совершенство – какая гармония! Что за чудотворец этот Батюшков»*.

Высокую оценку творчеству Батюшкова дал Белинский: *«Батюшкову немного не доставало, чтобы он мог переступить черту, разделяющую талант от гениальности»*.

Батюшков во многом способствовал тому, что Пушкин явился таким, каким явился действительно. Одной этой заслуги со стороны Батюшкова достаточно, чтобы имя его произносилось в истории русской литературы с любовью и уважением.

Контрольные вопросы:

- Каким настроением проникнуто произведение?
- Что мы узнали о лирическом герое, прочитав элегию?
- Как форма речи помогает лирическому герою выразить внутренние переживания?

Литература:

1. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В 2 ч. Ч. - М.: Дрофа, 2013.
2. Архангельский А.Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В 2 ч. Ч. 2. - М.: Дрофа, 2013.
3. Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013.
4. Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013.
5. К. Н. Батюшков. Баллады «Людмила», «Светлана».



А. С. Пушкин.
Роман в стихах «Евгений Онегин»

Практическое занятие.

Тема: «Анализ романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: своеобразие сюжета и композиции произведения».

Цель работы: уяснение жанрового своеобразия произведения, особенностей композиции, выявление основных проблем произведения.

Необходимо знать: роман в стихах,

лирический герой, романтизм.

Необходимо уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.

Оборудование: ноутбук, проектор, доска, учебник, художественное произведение.

Основные литературоведческие понятия.

Романтизм – это литературное направление конца XVIII - начала XIX века, противопоставлявшее себя классицизму как поиск более соответствовавших современной действительности форм её отражения.

Лирический герой – это образ поэта в лирике, художественный двойник автора, выступающий как жизненная роль, как лицо, наделенное особенностями индивидуальной судьбы, своеобразным внутренним миром, а подчас и приметами реального облика, выявленного из текста лирических композиций.

Ход выполнения работы

Произвести комплексный анализ романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» по следующему плану:

1. Сделайте сравнительный анализ двух писем или двух любовных объяснений Татьяны и Онегина.
2. Прочитайте «сон Татьяны» (глава 5, строфы XI-XXI). Найдите в этом эпизоде жанровые признаки баллады и элементы пародии. Подтвердите свои наблюдения текстом. Почему Пушкин использует именно такие художественные средства? Как они связаны с его замыслом?

Выводы:

Укажите, какие навыки и умения вы приобрели в результате выполнения практического занятия.

Контрольные вопросы

1. Кого вы считаете главным героем романа «Евгений Онегин» и почему? Как вы думаете, согласиться ли с вами Пушкин? Обоснуйте ответ с помощью текста романа.
2. Определите, какие художественные приемы использует автор для своего отношения к главным героям романа «Евгений Онегин». Перечислите их.

Литература:

1. Архангельский А.Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В 2 ч. Ч. - М.: Дрофа, 2013г.
2. Архангельский А.Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В 2 ч. Ч. 2. - М.: Дрофа, 2013 г.
3. Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013 г.
4. Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013 г.
5. А. С. Пушкин роман «Евгений Онегин».

Н. В Гоголь.

Поэма «Мёртвые души».

Практическое занятие профессиональной направленности: Характеристики образов помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».

Цель работы: Показать мастерство Н.В. Гоголя в описании характеров помещиков в поэме «Мёртвые души».

Перед началом занятия необходимо знать: знать историю написания поэмы, смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа.

После окончания занятия необходимо уметь: уметь выполнить характеристику образов помещиков



Оборудование: инструкционная карта, доска, учебник, портреты Чичикова и помещиков.

Основное литературоведческое понятие.

Ход работы:

Составить психолого-цветовые портреты помещиков: с помощью красок создать цветовую характеристику героя, обосновав выбор цвета.

Анализ образа Манилова.

- Кого из помещиков Чичиков навещает первым?
- Когда происходит первая встреча Чичикова с Маниловым.
- Какая деталь в описании героя является преобладающей?
- Что скрывается за улыбчивостью Манилова? Как сам автор характеризует героя?
- С помощью каких деталей Гоголь придаёт комическую окраску образам своих персонажей?
- Какова отличительная черта Манилова?
- К каким выводам автор приводит читателей?
не без старания очень красивыми рядками”.

Анализ образа Коробочки.

- Что можно узнать о главной черте характера Коробочки из прямой авторской характеристики?
- Какие черты характера Коробочки выявились в сцене торга?
- Каково положение крестьян у Коробочки?
- Сделайте вывод о смысле хозяйственности Коробочки.
- Что сделало Коробочку такой?

Анализ образа Ноздрёва.

- Как разоблачается желание Ноздрёва приврать?
- Какова речь героя?

- Каковы жизненные цели Ноздрёва?

В целом Ноздрёв – малопрятный человек, так как понятия чести, совести, человеческого достоинства у него полностью отсутствуют.

Энергия Ноздрёва превратилась в скандальную суету, бесцельную и разрушительную.

Анализ образа Собакевича.

- Какие детали- вещи использует Гоголь при характеристике Собакевича?

- Есть ли разница в характеристике Собакевича в 1-й и 5-й главах?

- Что поражает в портрете Собакевича?

- Почему Чичиков в разговоре с Собакевичем осторожен: не назвал души умершими, а только несуществующими?

Вывод: Автор подчёркивает корыстолюбие, узость интересов, косность помещика. Сила и прочность Собакевича ведут к скованности, неуклюжести, неподвижности.

Прав Чичиков, думая, что Собакевич и в Петербурге остался бы кулаком, хотя и воспитали его по моде. Да вышло бы ещё хуже: “попробуй он слегка верхушек какой-нибудь науки, даст он знать потом, занявши место повиднее. Всем тем, которые в самом деле узнали какую-нибудь науку.

Собакевич, как и Коробочка, по-хозяйски умён и практичен: они не разоряют мужиков, потому что это невыгодно им самим. Они знают, что в этом мире всё продаётся и покупается.

Анализ образа Плюшкина.

Тема нравственного падения, духовной смерти “хозяев жизни” завершается главой, посвящённой Плюшкину.

Плюшкин – последний портрет в галерее помещиков. Перед нами – полное крушение человеческого в человеке.

- Как и почему трудолюбивый хозяин превратился в “прореку на человечество”?

- Почему глава о Плюшкине начинается с лирического отступления о юности?

- Зачем Гоголь подробно излагает историю жизни Плюшкина?

- Образ Плюшкина является воплощением крайней ветхости и заплесневелости, и в характеристике предметов, связанных с ним, Гоголь отразил эти качества.

Найти в тексте художественные средства, с помощью которых автор раскрывает сущность образа Плюшкина.

- Итак, с какой целью выведен в поэме образ Плюшкина?

Сходство Чичикова и помещиков.

Помещик, его отличительная черта	Как эта черта проявляется у Чичикова
Манилов – слащавость, приторность, неопределённость	Все жители города признали Чичикова мужчиной приятным во всех отношениях

Коробочка – мелочная скарედность	В шкатулке всё разложено с такой же старательной педантичностью, как в комодѢ Настасьи Петровны
Ноздрѣв - самовлюблѣнность	Желание и умение всем нравиться
Собакевич – грубая прижимистость и цинизм	Нет “...никогого прямодушия, ни искренности! Совершенный Собакевич”
Плюшкин – собиране ненужных вещей и тщательное их хранение	Во время осмотра города оторвал афишу, прочитал, свернул и положил в ларчик

Вывод:

Пусть всегда в ваших юных душах, как напутствие, звучат гоголевские слова: «Забирайте же с собою в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое ожесточающее мужество, забирайте с собою все человеческие движения, не оставляйте их на дороге, не подымите потом!»

Контрольные вопросы:

1. Почему же характеры, созданные Гоголем в 19 веке, живы и по сей день?
2. Задумайтесь, кого бы вы в наше время назвали Маниловым (любезного до слащавости, мечтательного человека); Коробочкой? (мелочного, скупого человека); Ноздрѣвым (дебошира, скандалиста); Собакевичем? (заботящегося только о личной выгоде, грубого); Плюшкиным? (скрягу).
3. Какое из качеств человеческого характера мне кажется наиболее низменным, и я никогда не позволю ему поселиться в моей душе?

Литература:

1. Архангельский А.Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В 2 ч. Ч. - М.: Дрофа, 2013.
2. Архангельский А.Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В 2 ч. Ч. 2. - М.: Дрофа, 2013.
3. Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013.
4. Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013.
5. Н. В. Гоголь поэма «Мѣртвые души».

М. Ю. Лермонтов.

Стихотворение «Родина».

Практическое занятие.

Тема: Анализ стихотворения М. Ю.

Лермонтова «Родина»

Цель: Продолжить формирование умения анализировать лирическое произведение, выделить характерные черты стихотворения М. Ю.

Лермонтова «Родина».

Перед началом занятия необходимо

знать: историю создания

стихотворения.

После окончания занятий необходимо уметь: производить анализ стихотворения.

Оборудование: ноутбук, проектор, художественное произведение.



Основные теоретические понятия:

Пафос (греч.) - страсть, чувство, которое пронизывает все произведения, творчество.

Родина - «Место, где кто родился» (словарь церковнославянского и русского языка, 1847 г.)

- «родимая земля, чье место рождения», «земля, государство, где кто родился» (в широком значении); город, деревня (в узком значении). (По словарю В. И. Даля);

1. Отечество, родная страна.... 2. Место рождения, происхождения кого-нибудь» (словарь С. И. Ожегова)

Отчизна - «Отечество, родина» (По словарю В. И. Даля)

- «(высокое) Отечество, Родина» (По словарю С. И. Ожегова)

- Словари не разграничивают лексического значения этих слов, но для традиционной поэзии заголовки не совсем обычны. В первые десятилетия 19 века стихотворения, имеющие в заглавии слово **родина**, обычно посвящались «малой родине», то есть месту рождения, родовой усадьбе. Интересно, что слово **родина** в поэзии начала 19 века часто сочеталось со словом **тоска** (сравните: печальных деревень), обозначающим очень личное чувство.

Ход работы:

Произвести анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «Родина».

План анализа стихотворения.

1. история создания
2. Тема, основная мысль
3. композиция
4. выразительные средства, размер, рифма
5. Моё отношение к стихотворению

Образ родины раскрывается во второй части стихотворения. Можно ли сказать, что оно посвящено природе, что оно относится к пейзажной лирике? Почему из множества примет родины поэт выбирает степи, леса, реки? Какие тропы использует Лермонтов?

Олицетворение, эпитет, сравнение.

- Как организовано пространство во второй части?

Лирический герой словно обзревает всю необъятную Россию с головокружительной высоты.

- Как меняется точка обзора начиная со строки «Проселочным путем люблю скакать в телеге...»?

Эта точка ближе к земле, но и она позволяет видеть огромные пространства, по которым он едет. Мелькают деревни, ночи сменяют друг друга...

- Почему в описании России в начале второй части нет ни одного глагола? (Кроме люблю). Какие слова, помимо глаголов, создают мотив движения? Нет ли ошибки в выражении «скачать в телеге»?

Лермонтов был кавалеристом, это профессионализм.

- Что приходит на смену мелькающим пейзажам?

- Почему обычную проселочную дорогу поэт именуется путем? В каком фразеологизме встречается это слово?

Жизненный путь.

- Как автор воспринимает окружающее? Какие чувства, помимо зрения, в этом участвуют?

Зрение, обоняние (люблю дымок спаленной жнивы), слух (Пляска «с топотом и свистом», говор пьяных мужиков).

- Человек появляется в конце стихотворения, а сначала поэт описывает признаки его близости; спаленная жнива, ночующий обоз, двор. Все пристальнее становится взгляд поэта, все напряженнее его чувства, все ближе разгадка, тайное становится явным: Родина – это русский народ, крестьяне! Именно их любит поэт.

- Какими словами говорит Лермонтов о своей любви?

Три раза люблю; любовь, отрада, вздыхая, смотреть до полночи готов.

- Но не только лексическими средствами поэт выражает свою любовь. Почему пляшущие крестьяне названы не мужиками, а мужичками? В чем разница?

- А почему мужички пьяные?

В праздник.

- Почему, говоря о березах, поэт использует слово чета, а не пара?

Чета – пара о двух лицах. Супружеская чета. Пара – два однородных предмета.

- Случайно ли береза не одинока?

Березы олицетворяют самую сокровенную мечту поэта о семье, о любви, о преодолении одиночества. Его родина – это страна счастья, гармонии.

- Почему огни деревень дрожащие, печальные?

Путник скачет, ночь, селения отдаленны. Между ними могут быть роищи, туман, а свет лучин очень слаб. Поэт сохраняет традицию, когда слово родина ассоциировалась с тоской.

- Дайте лексическое толкование слов гумно, жнивье (жнива), нива.

Гумно – сарай для сжатого хлеба; нива – засеянное поле, пашня; жнивье – солома на поле, где сжали хлеб.

Выводы:

Тема родины впервые в русской поэзии представлена как проблема, которую каждый может решить по-своему.

Поэт впервые «малую родину», изображенную более реально и объективно, чем это делалось до него, соотнес с понятием «большой родины», сделал «малую родину» самым главным элементом сложного понятия «большой родины». Такое соотношение впоследствии стало традиционным в русской поэзии.

Создавая художественный образ Родины, русские поэты обычно использовали лексику, называющую деревья (дуб, липа). Лермонтов впервые употребил слово береза, в сочетании со словом чета.

Впервые в русской поэзии гражданская тема воплотилась в интимном, лирическом жанре, причем именно Лермонтов завершил начавшийся при Пушкине распад жанровых стихотворений, утвердив окончательно реалистический метод изображения действительности.

Контрольные вопросы:

Тема родины впервые в русской поэзии представлена как проблема, которую каждый может решить по-своему.

Поэт впервые «малую родину», изображенную более реально и объективно, чем это делалось до него, соотнес с понятием «большой родины», сделал «малую родину» самым главным элементом сложного понятия «большой родины». Такое соотношение впоследствии стало традиционным в русской поэзии.

Создавая художественный образ Родины, русские поэты обычно использовали лексику, называющую деревья (дуб, липа). Лермонтов впервые употребил слово береза, в сочетании со словом чета.

Впервые в русской поэзии гражданская тема воплотилась в интимном, лирическом жанре, причем именно Лермонтов завершил начавшийся при Пушкине распад жанровых стихотворений, утвердив окончательно реалистический метод изображения действительности.

Контрольные вопросы:

1. Так в чем же отличие РОДИНЫ от ОТЧИЗНЫ в понимании Лермонтова?
2. В чем особенности патриотизма Лермонтова?

Литература:

1. Архангельский А.Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В 2 ч. Ч. - М.: Дрофа, 2013.

2. Архангельский А.Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В 2 ч. Ч. 2. - М.: Дрофа, 2013.
3. Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013.
4. Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013.
5. М. Ю. Лермонтов стихотворение «Родина».

Ф. И Тютчев.

Стихотворение о природе.

Практическое занятие профессиональной направленности.

Тема: Выполнение анализа стихотворений о природе.

Цель занятия: совершенствование умений анализа и интерпретации литературно-художественного произведения.

Перед началом занятия необходимо знать: историю создания стихотворения.

После окончания занятий необходимо уметь: производить анализ стихотворения.

Оборудование: ноутбук, проектор, художественное произведение.



Основные теоретические понятия:

Эпитет – определение, придающее выражению образность и эмоциональность, подчеркивающий один из признаков предмета или одно из впечатлений о предмете.

Метафора – это переносное значение слова, основанное на уподоблении предмета или явления другому по сходству или по контрасту.

Олицетворение – изображение неодушевленного предмета как одушевленного.

Сравнение – это форма поэтической речи, основанная на сопоставлении одного явления или предмета с другим.

Ход работы:

Произвести анализ стихотворений о природе Ф. И. Тютчева.

План анализа стихотворения.

1. история создания
2. Тема, основная мысль
3. композиция
4. выразительные средства, размер, рифма
5. Моё отношение к стихотворению

Как в литературе называют поэтические произведения с описанием картин природы? (пейзажная лирика)

Какие художественные средства используют художники слова в таких произведениях?

(Эпитет, метафора, олицетворение, сравнение)

Дайте определения данным понятиям

Эпитет – определение, придающее выражению образность и эмоциональность, подчеркивающий один из признаков предмета или одно из впечатлений о предмете.

Метафора – это переносное значение слова, основанное на уподоблении предмета или явления другому по сходству или по контрасту.

Олицетворение – изображение неодушевленного предмета как одушевленного. Сравнение – это форма поэтической речи, основанная на сопоставлении одного явления или предмета с другим.

Чтобы понять, как природу воспринимал великий поэт Федор Иванович Тютчев и какие средства использовал для её изображения, достаточно лишь услышать следующие его строки его стихотворения:

*Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик –
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык...
Как вы понимаете эти строки?*

(Тютчев считает природу чем-то одушевленным, наделяет её человеческими качествами)

Как вы думаете, какие из перечисленных нами художественных средств выразительности он использовал в своей пейзажной лирике?

(Олицетворение и сравнение)

Выводы:

Наиболее излюбленными средствами художественной выразительности в изображении природы у Тютчева были сравнение и олицетворение, что подтверждает эпиграф нашего урока.

1. Чем отличаются описания природы у Тютчева? Являются ли они описанием в чистом виде?

(Тютчев не только описывает природу, но и передает состояние человека, его внутренний мир)

2. Какое определение для поэта вы бы дали после прочтения его пейзажной лирики: Созерцатель или Мыслитель?

(В нем умело сочетаются оба).

Контрольные вопросы:

1. Существуют ли противоречия в отношениях Тютчева с природой? (Нет)

2. Каким словом можно охарактеризовать отношения Ф. И. Тютчева с природой? (Гармония).

Литература:

1. Архангельский А.Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013.
2. Архангельский А.Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В 2 ч. Ч. 2. - М.: Дрофа, 2013.
3. Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013.
4. Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013.
5. Стихотворения о природе Ф. И. Тютчева.

Ф. И Тютчев и А. А. Фет.
Стихотворение о природе.

Практическое занятие
профессиональной направленности.

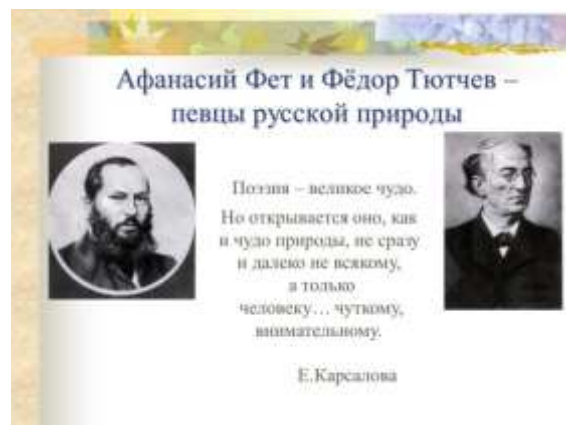
Тема: Сопоставление лирики А. А. Фета и Ф. И. Тютчева.

Цель работы: Совершенствование читательской компетенции обучающихся при сопоставительном анализе стихотворений А. Фета и Ф. Тютчева.

Перед началом занятия необходимо знать: историю создания стихотворений.

После окончания занятий необходимо уметь: производить анализ стихотворений.

Оборудование: ноутбук, проектор, художественное произведение.



Основные теоретические понятия:

Душевный трепет - так можно назвать внутреннюю мелкую дрожь от нахлынувших эмоций и переживаний.

Душевный трепет - так можно назвать внутреннюю мелкую дрожь от нахлынувших эмоций и переживаний.

Ход работы:

Сравните душевное состояние лирического героя каждого стихотворения. Статично оно или динамично, т.е. меняется ли на протяжении стихотворения? (**Фет:** от уныния – к надежде и мечте **Тютчев** : созерцательность; это состояние наблюдения и размышления)

1. В классической русской литературе традиционно противопоставляются ум и сердце, чувство и разум. Каково соотношение чувства и мысли в стихах Тютчева и Фета? (Фет: преобладает **чувство**. Тютчев: преобладает **мысль**).
2. Подчеркните ключевые слова и примыкающие к ним в каждом стихотворении, подумайте, как они помогают осознать видение мира лирического героя Фета и Тютчева. (Фет: **весна, красота**, мечта, надежда, душа, цветет, помолодеет. Тютчев: **Чародейка, Зима, чудная жизнь**, очарован, неподвижная, немая.)
3. Подберите эпитет к слову «грусть» и объясните, почему Зима – существительное собственное. (У **Фета** грусть сладкая, прекрасная, как у Пушкина «печаль светла» (**оксюморон**); даже в печали есть красота, это «радость страдания». У **Тютчева** природа одухотворена, используется прием **олицетворения**).
4. Каким видит мир лирический герой Фета и лирический герой Тютчева? (**Фет:** мир прекрасный, таинственный и очень красивый, лирический герой любит эту красоту – обращаем внимание на эмоциональную живописную деталь - **метафору:** «серебряные змеи»; он любит этот мир. **Тютчев:** мир загадочный, таинственный).

-Подведем некоторые итоги: как соотносятся человек и природа у Тютчева и Фета? Может ли человек постичь тайну природы? (**Фет** : «посвященным только

зримо цветет весна и красота ». **Тютчев**: тайна природы непостижима для человека.)

-Видение мира Тютчева **пантеистично** (пантеизм- отождествление природы и бога). Лирику Тютчева называют **натурфилософской** (натурфилософия – философия природы).

-В каких стихах Тютчева, прочитанных самостоятельно, есть размышление о тайне природы или ярко проявляется натурфилософское и пантеистическое видение мира?

Ф. Тютчев

Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик –
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык...

Ф. Тютчев

Природа – сфинкс. И тем она верней
Своим искусом губит человека,
Что, может статься, никакой от века
Загадки нет и не было у ней.

Ф. Тютчев

Обвеян вещею дремотой,
Полураздетый лес грустит...
Из летних листьев разве сотый,
Блестя осенней позолотой,
Еще на ветви шелестит.
Гляжу с участием умиленным,
Когда, пробившись из-за туч,
Вдруг по деревьям испещренным,
С их ветхим листьям изнуренным,
Молниевидный брызнет луч.
Как увядающее мило!
Какая прелесть в нем для нас,
Когда, что так цвело и жило,
Теперь. Так немощно и хило,
В последний улыбнется раз!..

-Какие стихи Фета, прочитанные вами самостоятельно, передают эстетический восторг перед красотой мира и способность лирического героя слиться с природой в единое целое?

Учись у них - у дуба, у березы
Кругом зима. Жестокая пора,
Напрасные на них застыли слезы,
И треснула, сжимаяся, кора.
Все злей метель и с каждою минутой
Сердито рвет последние листья,
И за сердце хватает холод лютый;
Они стоят, молчат; молчи и ты!

Но верь весне. Ее промчится гений,
Опять теплом и жизнью дыша.
Для ясных дней, для новых откровений
Переболит скорбящая душа.

Я пришел к тебе с приветом
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;
Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;
Рассказать, что с той же страстью,
Что вчера, пришел я снова,
Что душа все так же счастью
И тебе служить готова;
Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь – но только песня зреет.

- Стихотворение Фета «В дымке-невидимке», Л. Н. Толстой в письме к Фету так выразил свое впечатление от него: **«Стихотворение ваше крошечное прекрасно. Это новое, никогда не уловленное прежде чувство боли от красоты выражено прелестно».**

В дымке – невидимке
Выплыл месяц вешний,
Цвет садовый дышит
Яблонью, черешней..

Так и льнет, целуя
Тайно и нескромно.
И тебе не грустно?
И тебе не томно?
Истерзался песней
Соловей без розы.
Плачет старый камень,
В пруд роняя слезы.
Уронила косы
Голова невольно.
И тебе не томно?
И тебе не больно?
-Сравним еще два стихотворения:

А.Фет
Шепот, робкое дыханье,

Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,

Ряд волшебных изменений

Милого лица,
В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!

-Сравните масштаб изображаемого в двух стихотворениях. (**Фет**: фиксация внимания на мелких, едва уловимых деталях. Можно ли эти детали сфотографировать? – нет! Все постоянно меняется, переливается, трудно уловить и зафиксировать оттенки, отблески, переливы. **Тютчев**: космический масштаб, беспредельность, это размышление, стремление постичь тайну мироздания).

1. Сопоставьте **синтаксические особенности** двух стихотворений. Как они связаны с воплощением **авторской позиции**? (Фет: одно длинное предложение, состоящее из «нанизанных» на «стержень эмоции» назывных, не ни одного глагола, т. к. важны не действия, но **чувства** взволнованности, **эстетического восторга** перед красотой человеческих отношений и красотой природы. Тютчев: Риторические вопросы и восклицания передают напряженность мысли и чувства –«мыслящее чувство»)
Найдите **ключевые образы** стихотворений (Фет: нет ключевых образов, есть ряд равнозначных подробностей. Чей шепот? Чье дыхание? Это шепот человека или шепот листвы, самой природы? Человек и природа нераздельно слиты. Каков образ возлюбленной? Он «размыт», нет определенных черт лица, лирического героя волнует «ряд волшебных изменений милого лица».

Выводы:

Поэт передает неуловимые душевные движения, тайна этого мира, как и тайна чувств человека – в движении, изменчивости, тонких оттенках и полутонах, запечатлеть эту смену мгновений может лишь посвященный.

Контрольные вопросы:

Распределите следующие характеристики на две группы:

- 1)имеющие отношение к творчеству Ф. Тютчева,
 - 2)имеющие отношение к творчеству А. Фета.
- 1.Логизация хаоса.2. «Мысль, чувствующая и живая».3. Иррациональность и внелогичность. 4. Трепет, дрожь, озноб как адекватная передача непознаваемости бытия. 5. Рациональное обуздание «горя и вдохновения». 6. Эстетизация окружающего мира.7. Трагическое мироощущение. 8. Полутона и смутные оттенки душевных движений.9.Колдовская музыкальность.10. «Тайновидец природы».11. «Самая ночная душа русской поэзии». 12.Ощущение счастья бытия. 13. Идеализация любви. 14 Глубокое понимание неразрешимых противоречий человеческой души. 15. Оксюморонное сочетание мучения и восторга.

Ответы:**ТЮТЧЕВ**

- Логизация хаоса
- «Мысль, чувствующая и живая» (А. Аксаков)
- Рациональное обуздание «горя и вдохновения»
- Трагическое мироощущение
- «Тайновидец природы»
- «Самая ночная душа русской поэзии» (А. Блок)
- Глубокое понимание неразрешимых противоречий человеческой души.

ФЕТ

- Иррациональность и внелогичность
- Трепет, дрожь, озноб как адекватная передача непознаваемости бытия
- Эстетизация окружающего мира.
- Полутона и смутные оттенки душевных движений.
- Колдовская музыкальность
- Оксюморонное сочетание мучения и восторга.
- Ощущение счастья бытия
- Идеализация любви

Литература:

1. Архангельский А.Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В 2 ч. Ч. - М.: Дрофа, 2013.
2. Архангельский А.Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В 2 ч. Ч. 2. - М.: Дрофа, 2013.
3. Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013.
4. Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013.
5. Стихотворения о природе Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.



А. Н. Островский.

Пьеса «Гроза».

Практическое занятие.

Тема: « Составление сравнительной характеристики героев пьесы А. Н. Островского «Гроза». Катерина и Кабаниха. Роль персонажей второго ряда»

Цель работы: повторение и систематизация изученного материала по указанной теме занятия, проведение сравнительной характеристики Катерины и Марфы Игнатьевны Кабановой с использованием данных различных критических источников.

Необходимо знать: драма (как род литературы); трагедия, комедия, драма, триединство.

Необходимо уметь: анализировать и интерпретировать художественные образы, используя сведения различных критических статей, работать с различными источниками информации и систематизировать её.

Оборудование: ноутбук, проектор, художественное произведение.

Основные теоретические понятия:

Драма - имеет два значения:

1. Один из основных родов литературы, отображающей действительность преимущественно в форме действий, диалогов и монологов героев. Д. как род существует в конкретных драматических жанрах: трагедии, драмы и комедии, которые всегда предназначены для постановки на сцене;
2. Пьеса, изображающая серьезные, значительные конфликты различного характера: социально-политические, семейно-бытовые, морально-нравственные и др., которые часто переплетаются в одном произведении. Д. отражает жизнь во всей ее сложности и противоречивости. Д. возникла в России в XVII в., прошла долгий путь развития, достигнув расцвета в реалистической литературе XIX в.

Трагедия - один из жанров драмы; произведение с неразрешимым конфликтом между высокими стремлениями духовно сильной личности и объективной невозможностью их осуществления. Т. чаще всего заканчивается гибелью героя, не отступившего от своих гуманистических идеалов, что приводит зрителя к катарсису (очищению души через сострадание герою).

Комедия - один из жанров драматического рода, произведение, в котором отрицается при помощи смеха определенное явление.

Ход работы:

Произвести комплексный анализ пьесы А. Н. Островского «Гроза», отвечая на поставленные вопросы.

I. Ответьте на вопросы:

1. В чем заключается смысл названия пьесы?
2. Устраивает ли, по вашему мнению, течение жизни в городе Калинове его жителей?
3. Уверены ли самодуры в безграничности своей власти?
4. Каковы основные черты «темного царства» в пьесе А. Н. Островского «Гроза»?
5. Почему Катерина не может жить по законам «темного царства»?
6. Могла ли Катерина найти счастье в семье? При каких условиях?
7. Достоин ли Борис Катерины, её любви?
8. Смерть Катерины – победа или поражение? Почему?
9. В чем сущность трагедии героини?
10. В чем сущность разногласий Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева в оценке образа Катерины? В каких статьях высказаны их точки зрения?
11. Катерина и Кабаниха?

II. Определите, кто это говорит?

а) «...да что ж ты мне прикажешь с собой делать, когда у меня сердце такое! Ведь, уж знаю, что надо отдать, а все добром не могу! Друг ты мне, и я тебе должен отдать, а приди ты у меня просить - обругаю. Я отдам, отдам, а обругаю».

б) «Отчего люди не летают?»

в) «Ты подумай-то: какой ни на есть, а я все-таки мужчина; всю-то жизнь вот этак жить, как ты видишь, так убежишь и от жены. Да как знаю я теперича, что недели две никакой грозы надо мной не будет, кандалов этих на ногах нет, так до жены ли мне?"

г) «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры!»

д) «Молодость-то что значит! Смешно смотреть-то даже на них! Кабы не свои, насмеялась бы досыта: ничего-то не знают, никакого порядка. Проститься-то путем не умеют».

е) «Я грубиян считаюсь... он — слово, а я — десять; плюнет да и пойдёт. Нет, уж я перед ним рабствовать не стану».

Выводы:

Укажите, какие навыки и умения вы приобрели в результате выполнения практического занятия.

Контрольные вопросы

1. Драма как род литературы?

2. Авторская ремарка, что это такое?

Литература:

6. Архангельский А.Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В 2 ч. Ч. - М.: Дрофа, 2013.
7. Архангельский А.Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В 2 ч. Ч. 2. - М.: Дрофа, 2013.
8. Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013.
9. Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013.
10. А. Н. Островский. Пьеса «Гроза».

И. А. Гончарова
Роман «Обломов»

Практическое занятие

Тема: «Составление сравнительной характеристики героев: Штольц и Обломов. Анализ эпизода «Сон Обломова».

Цель работы: анализ образа Обломова; анализ образа Штольца; выбор критериев для сопоставления указанных персонажей.

Необходимо знать: роман как жанр литературы.

Необходимо уметь: сопоставлять, анализировать характеры героев, видеть мотивы их поступков.

Оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, художественное произведение, учебник.



Основные теоретические понятия:

Роман - эпический жанр, изображающий жизнь человека в широких связях с обществом. Большое развитие в русской литературе Р. получил с середины XIX в. Р. имеет ряд жанровых разновидностей: социально-психологический Р., сатирический, исторический.

Ход работы:

Произвести сравнительную характеристику героев романа И. А. Гончарова «Обломов», отвечая на поставленные вопросы.

Ответьте на вопросы:

1. Какова основная тема романа? В чем заключается основной конфликт произведения?
2. Почему Н. А. Добролюбов называет Обломова последним в ряду «лишних людей»? Что такое «обломовщина»?
3. Какими художественными средствами пользуется И.А. Гончаров при обрисовке характера своего героя?
4. Каковы отличительные особенности Обломова? Каким образом формировался его характер?
5. За что Ольга Ильинская полюбила Обломова?
6. Проанализируйте 2-3 эпизода, в которых сказались страх Обломова перед жизнью, неумение, нежелание трудиться? Каков его идеал любви, семейной жизни?
7. Какое значение в композиции романа имеет глава «Сон Обломова»?
8. Штольц? Можно ли считать Андрея Штольца положительным героем романа?
9. Почему в романе не показана деятельность Штольца?
10. Обломов и Штольц?

Выводы:

Укажите, какие навыки и умения вы приобрели в результате выполнения практического занятия.

Контрольные вопросы

1. Назовите основные черты «обломовщины»?
2. Можно ли рассматривать Обломова как национальный и общечеловеческий тип? Почему?

Литература

1. Архангельский А.Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В 2 ч. Ч. - М.: Дрофа, 2013.
2. Архангельский А.Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В 2 ч. Ч. 2. - М.: Дрофа, 2013.
3. Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013.
4. Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013.
5. Роман И.А.Гончарова «Обломов».



И. С. Тургенев.
Роман «Отцы и дети».

Практическое занятие профессиональной направленности.

Тема: "Сюжетно-композиционный анализ текста. Нигилизм Базарова. Базаров и Аркадий. Тема любви в романе. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя "

Цель работы: повторить и систематизировать изученный материал по роману И. С. Тургенева "Отцы и дети", провести сравнительную характеристику Базарова и Павла Петровича

Кирсанова на основании использования различных критических источников.

Перед началом занятия необходимо знать: знать историю написания романа, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; смысл названия романа, нравственную и философскую проблематику романа.

После окончания занятия необходимо уметь: уметь делать анализ прозаического произведения, анализ эпизода, через частное видеть общие черты.

Оборудование: инструкционная карта, доска, учебник.

Основное литературоведческое понятие.

Роман - эпический жанр, изображающий жизнь человека в широких связях с обществом. Большое развитие в русской литературе Р. получил с середины XIX в. Р. имеет ряд жанровых разновидностей: социально-психологический Р., сатирический, исторический.

Ход работы:

Произвести сюжетно-композиционный анализ романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» по следующему плану:

I. Ответьте на вопросы:

1. Какова роль названия "Отцы и дети" в построении всего произведения?
2. Охарактеризуйте противостояние Базарова и "отцов". В чем сила и слабость Базарова, Павла Петровича Кирсанова?
3. Почему Базарову жизнь "отцов" представляется "глухой"?
4. Как объяснить, почему И. С. Тургенев написал: " *Николай Петрович- это я* " ?
5. Считаете ли вы, что в образе Базарова писатель изобразил героя своего времени? Попробуйте доказать или опровергнуть это утверждение.
6. Каковы взгляды Базарова на любовь до встречи с Одинцовой?
7. Что привлекает Базарова в Одинцовой?
8. Могла ли Одинцова пойти с Базаровым в его "*горькую терпкую вольную жизнь* " ?
9. Почему Одинцова решила " не шутить с этим " (дает отказ Базарову) ?
10. Могли ли иначе закончиться взаимоотношения Базарова и Одинцовой?

11. Почему роман заканчивается смертью героя? Означает ли это гибель всех его идей?
12. В чем причины трагического одиночества Базарова в мире людей? Кто виноват?
13. Базаров- герой положительный или отрицательный? Почему?
14. *"Мне мечталось фигура сумрачная, дикая, большая, ... сильная, злобная, честная и все-таки обреченная на гибель, потому что она все-таки стоит в преддверии будущего"* . Воплощен ли этот замысел романа? Отношение Тургенева к своему герою?

II. Установите соответствие:

1. русский аристократ а) Е. Базаров
2. полковой лекарь б) П. П. Кирсанов
3. студент-барич в) В. И. Базаров
4. студент-демократ г) А. Н. Кирсанов

Выводы:

Укажите, какие навыки и умения вы приобрели в результате выполнения практического занятия.

Контрольные вопросы:

1. Роман как жанр литературы?
2. Какому критику принадлежит следующее высказывание о Базарове?
" Умереть так, как умер Базаров, - все равно, что сделать великий подвиг."

Литература:

1. Архангельский А.Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В 2 ч. Ч. - М.: Дрофа, 2013.
2. Архангельский А.Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В 2 ч. Ч. 2. - М.: Дрофа, 2013.
3. Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013.
4. Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013.
5. Роман И.С.Тургенев «Отцы и дети».



Н. А. Некрасов.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Практическое занятие.

Тема: «Сюжетно-композиционный анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Народные образы в поэме. Проблема счастья в поэме».

Цель работы: раскрыть богатство, сложность, противоречивость мира крестьянства, зреющий в народе стихийный протест; проследить, какие фольклорные мотивы нашли отражение в поэме, в чём проявляется творческое отношение писателя к фольклорному наследию.

Перед началом занятия необходимо знать: историю создания поэмы, её нравственную и философскую проблематику.

После окончания занятия необходимо уметь: производить сюжетно-композиционный анализ произведения, анализ эпизода, через частное видеть общие черты изображаемого события.

Оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, художественное произведение, учебник.

Основное теоретическое понятие:

Поэ́ма (др.греч. ποίημα) — поэтический жанр. Большое эпическое стихотворное произведение, принадлежащее определенному автору, большая стихотворная повествовательная форма. Может быть героической, романтической, критической, сатирической и т. п.

Ход работы:

Произвести сюжетно-композиционный анализ поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», ответив на следующие вопросы:

1. Охарактеризуйте жанр и композицию поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
2. В чем состоит художественное своеобразие поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
3. Каковы основные общественные и нравственные проблемы поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
4. В чем выражается связь поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» с народным творчеством?
5. Охарактеризуйте поэтическое мастерство Некрасова в создании художественных образов: каковы особенности портрета, характера, языка героев (на примере 1-2 персонажей поэмы по выбору).
6. Как в судьбе героини поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» Матрены Тимофеевны отразилась жизнь русской женщины-крестьянки?
7. Охарактеризуйте образ народного заступника - Гриши Добросклонова в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Выводы:

Какие умения и навыки вы приобрели в ходе выполнения практической работы.

Контрольные вопросы:

Узнайте персонажей поэмы «Кому на Руси жить хорошо» по описанию:

1.«...Осанистая женщина

Широкая и плотная,

Лет тридцати осьми.

Красива; волос с проседью,

Глаза большие, строгие,

Ресницы богатейшие...»

2. «...С большущей гривой,

Чай, двадцать лет не стриженной,

С большущей бородой,

Дед на медведя смахивал...»

Литература:

1. Архангельский А.Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В 2 ч. Ч. - М.: Дрофа, 2013.
2. Архангельский А.Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В 2 ч. Ч. 2. - М.: Дрофа, 2013.
3. Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013.
4. Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013.
5. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».



Ф. М. Достоевский.

Роман «Преступление и наказание».

Практическое занятие.

Тема: «Идея Раскольникова о праве сильной личности. Правда Сони Мармеладовой. Двойники Раскольникова. Воскрешение Раскольникова через любовь».

Цель работы: выявить восприятие студентами этого романа; определить авторскую позицию; выделить основные мотивы и причины преступления Раскольникова; подвести студентов к мысли о том, что насилие в любой форме может привести только к катастрофе, к уничтожению жизни на земле.

Перед началом занятия необходимо знать: историю создания романа, его нравственную и философскую проблематику.

После окончания занятия необходимо уметь: производить анализ прозаического произведения, анализ эпизода, через частное видеть общие черты изображаемого события.

Оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, художественное произведение, учебник.

Основные теоретические понятия:

Роман - эпический жанр, изображающий жизнь человека в широких связях с обществом. Большое развитие в русской литературе Р. получил с середины XIX в. Р. имеет ряд жанровых разновидностей: социально-психологический Р., сатирический, исторический.

Ход работы:

Произвести комплексный и эпизодический анализ романа Ф. М.

Достоевского «Преступление и наказание», ответив на следующие вопросы:

1. Как родилась у Раскольникова мысль об убийстве старухи?
2. Какой мотив преступления из тех, которые Раскольников назвал Соне, является ведущим?
3. Как начинается «наказание» героя? Как и почему изменилась его жизнь после убийства?
4. Что понял Раскольников во время встречи с матерью и сестрой?
5. Почему после убийства старухи и Лизаветы Соня Мармеладова становится ему ближе всех людей?
6. Какое место в романе занимают Лужин и Свидригайлов?
7. Почему Раскольников не сможет жить по лужинскому принципу «все позволено»?
8. В чем раскаивается Раскольников: в том, что старуху убил, или в том, что не смог стать достаточно сильным, чтобы презреть муки совести? Почему он делает «явку с повинной»?

Выводы:

Какие умения и навыки вы приобрели в ходе выполнения практической работы.

Контрольные вопросы:

Какую дорогую сердцу вещь заложил Раскольников старухе-процентщице?

- кольцо-подарок сестры;
- медальон матери;
- единственный костюм;
- брошь матери.

Литература:

1. Архангельский А.Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В 2 ч. Ч. - М.: Дрофа, 2013.
2. Архангельский А.Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В 2 ч. Ч. 2. - М.: Дрофа, 2013.
3. Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013.
4. Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013.
5. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой.
Роман «Война и мир».
Практическое занятие.

Тема: «Составление сравнительной характеристики героев. А. Болконский и П. Безухов. Кутузов и Наполеон».

Цель занятия: повторить и систематизировать изученный материал по роману Л. Н. Толстого "Война и мир", провести сравнительную характеристику Андрея Болконского и Пьера Безухова на основании использования различных критических источников.

Перед началом занятия необходимо знать: знать историю написания романа, как отражена в романе политическая ситуация на мировой арене; смысл названия романа, нравственную и философскую проблематику романа.

После окончания занятия необходимо уметь: производить анализ прозаического произведения, анализ эпизода, через частное видеть общие черты изображаемого события.

Оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, художественное произведение, учебник.

Основные теоретические понятия:

Роман - эпический жанр, изображающий жизнь человека в широких связях с обществом. Большое развитие в русской литературе Р. получил с середины XIX в. Р. имеет ряд жанровых разновидностей: социально-психологический Р., сатирический, исторический.

Роман-эпопея – разновидность романа, с особой полнотой охватывающая исторический процесс в многослойном сюжете, включающем многие человеческие судьбы и драматические события народной жизни.

Ход работы:

Провести сравнительную характеристику героев романа Л. Н. Толстого «Война и мир» по следующему плану:

1. Как можно объяснить название романа?
2. Как вы думаете, почему из пятнадцати вариантов начала романа Толстой остановился на вечере в салоне А. П. Шерер?
3. Какие нормы жизни Толстой утверждает, а какие отрицает?
4. Что сближает Андрея Болконского и Пьера Безухова и в чем их различие?
5. В чем сходство и различие семейного уклада Ростовых и Болконских?
6. Как Толстой раскрывает характеры героев- участников военных событий 1805-1807 годов (на примере князя Андрея и Николая Ростова)?
7. Что мы узнаем об отношении народа к этой войне? Чем объясняется такое отношение?
8. Как вы думаете, почему именно в первом томе романа так ярко проявляется его антивоенная направленность?



9. Кутузов и Наполеон?

10. Чем объясняет Толстой поражение союзников в Аустерлицком сражении?

Выводы:

Какие умения и навыки вы приобрели в ходе выполнения практической работы.

Контрольные вопросы

1. Кто из героинь романа " Война и мир" впервые предстает перед нами такой:

" Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, которые сжимались, двигались в своем корсаже от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках"?

2. Сколько лет Наташе Ростовой в тот момент, когда автор знакомит читателей с героями произведения (1 том)?

Литература:

1. Архангельский А.Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В 2 ч. Ч. - М.: Дрофа, 2013.
2. Архангельский А.Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В 2 ч. Ч. 2. - М.: Дрофа, 2013.
3. Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013.
4. Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013.
5. Роман Л. Н. Толстого " Война и мир".

А. П. Чехов.
Пьеса «Вишневый сад».
Практическое занятие.

Тема: «Составление сравнительной характеристики героев. Пьеса «Вишневый сад». Судьбы и характеры героев пьесы. Конфликт в пьесе».

Цель занятия: повторить и систематизировать изученный материал по теме, провести сравнительную характеристику помещичьего дворянства и буржуазии, используя сведения различных критических источников.

Перед началом занятия необходимо знать: драма (как род литературы), трагедия, комедия, драма, триединство.

После окончания занятия необходимо уметь: анализировать и интерпретировать художественные образы, используя сведения различных критических статей, работать с различными источниками информации и систематизировать её.

Оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, художественное произведение, учебник.



Основные теоретические понятия:

Пьеса — видовое название произведений драматургии, предназначенных для исполнения со сцены.

Структура пьесы включает в себя текст действующих лиц : **диалоги и монологи** — и функциональные авторские ремарки: примечания, содержащие обозначение места действия, иногда — особенностей интерьера, внешности персонажей, их манеры поведения и т. д. Как правило, пьеса предваряется списком действующих лиц, иногда — с указанием их возраста, профессии, титулов, родственных связей и т. п. Отдельная законченная смысловая часть пьесы называется **актом или действием**, которое может включать в себя более мелкие составляющие — явления, эпизоды, картины.

Ход работы:

Провести сравнительную характеристику героев пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад» по следующему плану:

1. В чем заключается своеобразие основного конфликта пьесы?
2. В чем истоки жизненной драмы хозяев «Вишневого сада»? Прав ли Петя, полагающий, что «власть над живыми людьми переродила» их всех?
3. Что автор говорит о прошлом Лопахина? Как характеризует его отношение к Раневской и Гаеву?
4. Лопахин - «новый» хозяин вишневого сада?

5. Какие черты Лопухина привлекательны? Почему Петя говорит о нем «хищный зверь» и «нежная душа»? Как это понять? Какое качество в нем победит?
6. Почему Лопухин не делает предложения Варе? О каком будущем говорит он?
7. Как характеризует Раневскую и Гаева то, что они не принимают лопухинский проект спасения вишневого сада?
8. Какими вам представляются Петя Трофимов и Аня? Как вы думаете, верил ли им и в них Чехов?
9. Какова роль в пьесе образов слуг — Фирса и Яши? Последнее слово Фирса и всей пьесы — «недотепа». Только ли к Фирсу оно относится?
10. Последний звук, который раздается в произведении, — стук топора по дереву. Как вы думаете, почему именно так Чехов закончил «Вишневый сад» — пьесу, действие которой начинается весной (пора обновления, надежд), а кончается осенью?

Выводы:

Какие умения и навыки вы приобрели в ходе выполнения практической работы.

Контрольные вопросы

Почему Гаев и Раневская оказались неспособными спасти имение?

Литература:

1. Архангельский А.Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013.
2. Архангельский А.Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В 2 ч. Ч. 2. - М.: Дрофа, 2013.
3. Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013.
4. Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013.
5. Пьеса А. П. Чехова «Вишневый сад».

К. Н Бальмонт.

**Стихотворение «Я мечтою ловил
уходящие тени».**

**Практическое занятие
профессиональной направленности.**

Тема: Выполнение анализа стихотворения
К. Н. Бальмонта «Я мечтою ловил
уходящие тени».

Цель занятия: совершенствование умений
анализа стихотворения.

**Перед началом занятия необходимо
знать:** историю создания стихотворения.

После окончания занятий необходимо уметь: производить анализ
стихотворения.

Оборудование: ноутбук, проектор, художественное произведение.



Ход работы:

- Назовите тот период в русской литературе, когда начался творческий путь поэта.

(Это рубеж веков, серебряный век русской поэзии).

- Как можно охарактеризовать это время?

Какое впечатление произвело на вас стихотворение?

(Одухотворённости, возвышенности. Ощущения свободы души, чувства постоянного движения.)

- Какие картины возникли в вашем воображении?

(Закат солнца. Высокая башня....)

- Какие особенности в построении этого поэтического текста вы сразу заметили?

(Повторы).

- Посчитайте, сколько раз они встречаются? (10 раз в двадцати строчках).

- Повтор – очень сильное поэтическое средство. Для чего, с какой целью поэт его использует?

(Мы повторяем то, что для нас более всего значимо. Для усиления образности.)

- В тексте много глаголов(входить, дрожать, идти, узнать, ловить...), которые служат для создания чувства постоянного движения.

- Ещё какие-то особенности вы заметили?

(Часто употребляется личное местоимение «я»).

- Посчитайте, сколько раз. (11 раз в 20 строчках).

Лингвистический анализ текста.

- С какого слова начинается стихотворение? (с местоимения «Я»).

- А кто подразумевается под «Я»?

(Это может быть лирический герой, а также и сам автор. Или читатель.)

- Эти значения «мерцают» в тексте, просвечивают друг через друга, осознаются нами постоянно. «Ловить мечтою». Как вы понимаете эту метафору?

(Мечтать, фантазировать, представлять, воображать).

- Герой хочет остановить мгновение, вспомнить что-то приятное, задержать это воспоминание.

- «...уходящие тени». Что же пытается запомнить лирический герой? К чему он стремится?

(Может быть, тени-это люди, которые уходят. Может быть, тени-это прошлое, которое нельзя вернуть.)

- Далее метафора развёртывается «Уходящие тени погасавшего дня»... Это день?

(День, который подходит к концу. Прожитый день. Это реальный мир, погрузившийся во тьму).

Я на башню всходил, и дрожали ступени,

И дрожали ступени под ногой у меня.

- Герой всходит на башню. Скажите, какие ассоциации вызывает у вас это слово?

(С древним миром, со средневековым. Это место, где когда-то томились узники).

- Может быть, это Вавилонская башня? Чтобы люди могли говорить с Богом. Можно предположить, что герой, восходя на башню, хочет приблизиться к вершине, к тому, кто на ней – к Богу. Интересно, что позднее поэты-символисты собирались в «башне» Вячеслава Иванова и читали свои стихи.

- А как вы понимаете выражение «дрожали ступени»?

(Ступени дрожат и тем самым создают препятствие на пути героя. Мы можем предположить, что путь который проходит герой, неизведан, зыбок, на нём много препятствий – это трудный путь.)

И чем выше я шёл, тем ясней рисовались,

Тем ясней рисовались очертанья вдали...

- В каком значении употребляют двойной союз?

(В значении сравнения, сопоставления двух явлений – выше шёл – ясней рисовались).

- Как вы понимаете слово «вдали»? К чему оно относится? (Далеко от реального мира.) Здесь явное противоречие: вдали – значит, очертанья должны быть как бы в тумане, а у поэта – они яснее.

Выводы:

Изменилось ли ваше восприятие текста после анализа? Какие смыслы вы можете выделить теперь в тексте?

М. Цветаевой: «Если бы надо было дать Бальмонта одним словом, я бы не задумываясь, сказала – Поэт, так как кроме поэта в нём ничего не было».

1. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В 2 ч. Ч. - М.: Дрофа, 2013.

2. Архангельский А.Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В 2 ч. Ч. 2. - М.: Дрофа, 2013.
3. Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013.
4. Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013.
5. К. Н Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени».

А. А. Блок.

Стихотворение «О, весна без конца и без краю».

Практическое занятие профессиональной направленности.

Тема: Выполнение анализа стихотворения «О, весна без конца и без краю».

Цель занятия: усвоение знаний о художественных, образных, стилистических, композиционных особенностях стихотворения.

Перед началом занятия необходимо знать: историю создания стихотворения.

После окончания занятий необходимо уметь: производить анализ стихотворения.

Оборудование: ноутбук, проектор, художественное произведение.



Ход работы:

1. Что вы можете сказать о характере этого стихотворения?
(стихотворение очень напевное, мелодичное, музыкальное)
2. Чем создается его музыкальность?
(автор использует ассонанс, сочетание гласных звуков, причем в этом стихотворении каждый звук как бы ведет свою партию: первые две строк и – звуки «и», «о», «е» после мягких, напоминают флейту, в двух следующих редуцированные «а» и «о» после твердых – гобой и так далее. Т.о. перед нами целый оркестр звуков, создающий звучащий символ этого стихотворения).
3. Попробуйте определить настроение стихотворения.
(светлое, таинственное)
4. Какими образами создается это настроение?
(настроение создается звуковыми и цветовыми образами: (автор использует повторы слов и предложений)
5. Какие композиционные особенности увидели?
(кольцевая начинается и заканчивается одинаковыми конструкциями)

Выводы:

Стихи Блока надо слушать и чувствовать. Символ у Блока контекстуальный, растущий, усложняющийся от стихотворения к стихотворению. Он наполнен музыкальностью и тайной, в нем мерцает мистическое содержание, поэтому символ у Блока многолик, многосмыслен, его нельзя истолковывать конкретно и после каждого прочтения он будет открываться новыми гранями.

Контрольные вопросы:

1. Что является основой загадочности поэзии Блока? (особое мировосприятие, своя философия жизни, мистицизм, присущий поэту)
2. Назовите художественные особенности, присущие лирике Блока. (музыкальность стиха (ассонанс), выразительный ритм, растяжение слога и сужение стоп, метафоричность языка, символика образов и красок).

Литература:

1. Архангельский А.Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В 2 ч. Ч. - М.: Дрофа, 2013.
2. Архангельский А.Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В 2 ч. Ч. 2. - М.: Дрофа, 2013.
3. Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013.
4. Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013.
5. А. А. Блок «О, весна без конца и без краю».



М. Горький.
Пьеса «На дне».

Практическое занятие.

Тема: Философская проблематика пьесы М. Горького «На дне», сила социального обличия.

Цель занятия: повторить литературоведческие термины, связанные с анализом произведения, обратить внимание на особенности анализа эпизода.

Перед началом занятия необходимо

знать: драма (как род литературы), трагедия, комедия, драма, триединство.

После окончания занятия необходимо уметь: анализировать и интерпретировать художественные образы, используя сведения различных критических статей, работать с различными источниками информации и систематизировать её.

Оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, художественное произведение, учебник.

Основные теоретические понятия:

Пьеса — видовое название произведений драматургии, предназначенных для исполнения со сцены.

Структура пьесы включает в себя текст действующих

лиц: **диалоги и монологи** — и функциональные авторские ремарки: примечания, содержащие обозначение места действия, иногда — особенностей интерьера, внешности персонажей, их манеры поведения и т. д.

Как правило, пьеса предваряется списком действующих лиц, иногда — с указанием их возраста, профессии, титулов, родственных связей и т. п.

Отдельная законченная смысловая часть пьесы называется **актом или действием**, которое может включать в себя более мелкие составляющие — явления, эпизоды, картины.

Ход работы:

Провести сравнительную характеристику героев пьесы М. Горького «На дне».

1. Кто из персонажей пьесы «На дне»...

- 1) ...заявляет, что у него, «кажется, нет характера»? (Барон.)
- 2) ...не хочет примириться с жизнью на «дне» и заявляет: «Я рабочий человек... и с малых лет работаю... Вылезу... Кожу сдеру, а вылезу»? (Клещ.)
- 3) ...мечтал о такой жизни, «чтобы самому себя можно было уважать»? (Пепел.)
- 4) ...живет мечтами о большой, настоящей человеческой любви? (Настя.)
- 5) ...верит, что на том свете ей будет лучше, а все же хочет хотя бы еще немного на этом свете пожить? (Анна.)

- 6) ...«лег среди улицы, играет на гармошке и орет: «Ничего не хочу, ничего не желаю»?»(Сапожник Алешка.)
- 7) ...говорит человеку, который предлагал ей выйти за него замуж: «... замуж бабе выйти – все равно как зимой в прорубь прыгнуть»? (Квашня.)
- 8) ...прикрываясь служением богу, грабит людей! «...и я на тебя полтинку накину, – маслица в лампадку куплю... и будет перед святой иконой жертва моя гореть...»? (Костылев.)
- 9) ...возмущается: «И зачем разнимают людей, когда они дерутся? Давать бы им бить друг друга свободно... стали бы меньше драться, потому побои-то помнили бы дольше...»? (Полицейский Медведев.)
- 10) ...очутился в ночлежке потому, что ушел от своей жены, боясь убить ее, ревнуя к другому?(Бубнов.)
- 11) ...всех утешал красивой ложью, а в трудную минуту «исчез от полиции... яко дым от огня...»? (Странник Лука.)
- 12) ...избитая, ошпаренная кипятком, просит, чтобы ее забрали в тюрьму? (Наташа.)
- 13) ...утверждал: «Ложь – религия рабов и хозяев... Правда – бог свободного человека!»?(Сатин.)

2.Какие обстоятельства привели в ночлежку Костылева каждого из них?

- 1) Бывшего чиновника в казенной палате? (Барон за растрату казенных денег попал в тюрьму, а затем оказался в ночлежке.)
- 2) Сторожа на даче? (Ночлежка для Луки – лишь один из пунктов его странствий.)
- 3) Бывшего телеграфиста? (Сатин из-за сестры «убил подлеца в запальчивости и раздражении», попал в тюрьму, после тюрьмы оказался в ночлежке.)
- 4) Скорняка? (Бубнов некогда был владельцем собственной мастерской; уйдя от жены, лишился «своего заведения» и оказался в ночлежке).

Выводы:

Какие умения и навыки вы приобрели в ходе выполнения практической работы.

Контрольные вопросы:

1. Какие авторские приемы помогают читателю почувствовать атмосферу духовного разобщения людей?
2. Чем отличается атмосфера 2 и 3-го актов от 1-го?
3. В чем особенности драмы Горького – в развитии действия, в содержании?

Литература:

1. Архангельский А.Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013.
2. Архангельский А.Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В 2 ч. Ч. 2. - М.: Дрофа, 2013.
3. Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013.

4. Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013.
5. Пьеса М. Горького «На дне».

И. А. Бунин.
Рассказ «Господин из Сан-Франциско».
Практическая работа.

Тема: Выполнить анализ рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Ритмичность и звуковая организация рассказа.

Цель занятия: создание условия для определения идейного и художественного своеобразия образа времени в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Перед началом занятия необходимо знать: историю создания рассказа, его нравственную и философскую проблематику.

После окончания занятия необходимо уметь: производить анализ прозаического произведения, анализ эпизода, через частное видеть общие черты изображаемого события.

Оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, художественное произведение, учебник.

Основные теоретические понятия:

Рассказ — произведение прозы маленького объема, лаконично описывающее определенное событие или эпизод из жизни героев.

Ход работы:

Провести сюжетно-композиционный анализ рассказа И. А. Бунина, ответив на следующие вопросы:

1. Какой фразой начинается рассказ?

«Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения».

2. В каком значении употреблено это слово в названии рассказа, в первой фразе? (В третьем: *«Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит!..»*)

3. Почему герой лишен имени?

4. Какой прием использует автор? (Усиление отрицания.)

5. С какой целью? (Обобщение, типизация образа.)

6. Почему выбран Сан-Франциско? (Прославился после золотой лихорадки, это средоточие торговли на Тихоокеанском побережье.)

7. Что символизировала Америка, далекая от воюющей Европы? (Сытость, довольство жизнью, бездуховность.)

8. Какова была цель поездки? (Развлечения, причем подчеркнуто семантикой слова *единственно*.)



9. Сколько он собирался отдыхать и от чего? (Человек, работавший, как иронично замечает автор, *не покладая рук*, мог себе позволить целых два (!) года сплошных развлечений и безделья.)

10. Как чувствует себя герой во время путешествия?

«Сухой, невысокий, неладно скроенный... он сидел в золотисто-жемчужном сиянии (как божество)... Нечто монгольское (дикость, первобытность, бездуховность) было в его желтоватом лице с... серебряными усами, золотистыми пломбами блестели его крупные (хищность) зубы, старой слоновой костью — крепкая лысая голова».

11. Почему выбраны эти цвета?

Вспомните, какова роль желтого цвета у Достоевского, белого — в фольклоре?

12. А какие еще символы использованы в рассказе?

(Пароход «Атлантида», ассоциирующийся с затонувшим материком, рождает ощущение обреченности мира; океан, «ходивший за стенами черными горами» так, что «пароход весь дрожал, одолевая... эти горы, — точно плугом разваливая на стороны их зыбкие, то и дело вскипавшие и высоко взвивавшиеся пенистыми хвостами громады»; рыжий капитан корабля, «человек чудовищной величины, похожий на огромного языческого идола»; Дьявол, который был «громаден, как утес, и следил со скал за уходящим в ночь кораблем».)

13. Охарактеризуйте общество на пароходе, укажите основной прием изображения.

14. Какова роль пейзажа?

Выводы:

Какие умения и навыки вы приобрели в ходе выполнения практической работы.

Контрольные вопросы:

1. Тема и идея рассказа. О чем же этот рассказ, какова его тема?
2. В чем же видит смысл жизни Бунин? Какова роль простых итальянцев в рассказе?
3. В чем истинное наслаждение?

Литература:

1. Архангельский А.Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013.
2. Архангельский А.Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В 2 ч. Ч. 2. - М.: Дрофа, 2013.
3. Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013.
4. Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013.
5. И. Бунин рассказ «Господин из Сан-Франциско».

А. И. Куприн.

Повесть «Гранатовый браслет».

Практическое занятие.

Тема: выполнение анализа эпизода повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет».

Цель занятия: дать понятие об идеалах А. Куприна в годы первой русской революции, о месте и значении “Гранатового браслета” в творчестве Куприна.

Перед началом занятия необходимо

знать: историю создания произведения; о реальности фактов, описанных в рассказе.

После окончания занятия необходимо

уметь: производить анализ прозаического произведения, анализ эпизода, через частное видеть общие черты изображаемого события.

Оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, художественное произведение, учебник.



Ход работы:

1. Почему Куприн плакал над рукописью “Гранатовый браслет”?
2. Какой мы видим Веру Николаевну в начале рассказа?
3. Какое состояние природы рисует Куприн в “Гранатовом браслете”?
4. Перекликается ли пейзаж с состоянием души героев, с развитием сюжета?
5. Из каких источников мы узнаем о Желткове, о его любви, как эти рассказы характеризуют молодого человека?
6. Как бы вы объяснили слова: “ Простая любовь победила суету и тлен”? К кому они применимы?
7. Гранатовый браслет... Много это или мало для Желткова?
8. После своей кончины “маленький” Желтков стал бессмертен, почему? Почему он “маленький человек”?
9. О какой любви говорит Куприн в рассказе “ Гранатовый браслет”?

Желтков	Вера Шеина
Опишите гранатовый браслет, его свойства? О чем говорит вам фамилия Желтков? Опишите глубину любви Желткова? Какими словами закончил Желтков свои предпоследнее и последние письма к Вере Николаевне? Как бы вы поступили на месте Желткова, если бы вам на вашу любовь не ответили взаимностью??	Когда и как произошло свидание Желткова с Верой Николаевной? Какое влияние оказали на Веру Николаевну письма Желткова? Какой переворот произошел в ее душе? Что она прочла на лице усопшего? Что чувствует Вера Николаевна, слушая сонату Бетховена? Как вы понимаете последнюю фразу повести? В чем ее смысл?

1. Тема любви, в чем ее трагизм в данном рассказе? 2. В ком проявилось благородство, в ком и как – духовная нищета перед лицом большой и чистой любви?	Какова роль пейзажа, не вносит ли изображение природы атмосферу драматизма в повествование? Приведите примеры. Ваша общая оценка рассказа: с чем согласны, с чем спорите? Свои суждения аргументируйте текстом
---	---

Выводы:

Какие умения и навыки вы приобрели в ходе выполнения практической работы.

Контрольные вопросы:

- Откуда происходит фамилия Куприн?
- Какими тремя вещами гордился Куприн?
- За что был арестован Куприн в 1889г.?
- Сколько профессий сменил Куприн?
- Кого он назвал учителем жизни?
- В чем проявилось, по мнению Толстого, мастерство писателя?
- Какая тема является основной для всех произведений Куприна?
- Какой основной мотив звучит в его произведениях?
- Как отозвался он о цветах перед смертью?

Литература:

1. Архангельский А.Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В 2 ч. Ч. - М.: Дрофа, 2013.
2. Архангельский А.Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В 2 ч. Ч. 2. - М.: Дрофа, 2013.
3. Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013.
4. Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013.
5. А. И. Куприн повесть «Гранатовый браслет».



С. А. Есенин.

Стихотворение «Я покинул родимый дом...».

Практическое занятие профессиональной направленности.

Тема: Выполнения анализа стихотворения С. Есенина «Я покинул родимый дом...».

Цель занятия: совершенствование умений анализа и интерпретации литературно-художественного произведения.

Перед началом занятия необходимо знать: историю создания стихотворения.

После окончания занятий необходимо уметь: производить анализ стихотворения.

Оборудование: ноутбук, проектор, художественное произведение.

Основные теоретические понятия:

Эпитет – определение, придающее выражению образность и эмоциональность, подчеркивающий один из признаков предмета или одно из впечатлений о предмете.

Метафора – это переносное значение слова, основанное на уподоблении предмета или явления другому по сходству или по контрасту.

Олицетворение – изображение неодушевленного предмета как одушевленного.

Сравнение – это форма поэтической речи, основанная на сопоставлении одного явления или предмета с другим.

Ход занятия:

Произвести анализ стихотворения С. Есенина «Я покинул родимый дом...».

План анализа стихотворения.

1. История создания.
2. Тема, основная мысль.
3. Композиция.
4. Выразительные средства, размер, рифма.
5. Моё отношение к стихотворению.

1. Верно ли, что после окончания школы поэт отправился в Москву?

2. Верно ли, что это произошло в 1912 году?

3. Верно ли, что это стихотворение написано в 1918 году?

4. Верно ли, что в этом году Есенину было 23 года?

5. Верно ли, что прошло шесть лет после его отъезда из родных мест?

6. А теперь выясним, какие события за это время произошли в России.

1914 год – начало Первой мировой войны. Есенин призван в армию, работает санитаром в военно-санитарном поезде.

1917 год – отречение от власти русского царя, две революции: Февральская и Октябрьская.

1918 год – международная интервенция, попытка захвата территорий России войсками стран – участников Первой мировой войны.

7. Как вы думаете, какой след могли оставить эти события в душе поэта?
8. Поэт пишет, что он «оставил Русь». Значит ли это, что он уехал из России? Какую Русь имеет поэт в виду? (В 1918 г. поэт не выезжал из России. Русь для него – древняя рязанская земля. Кстати, Рязань упоминается в летописи раньше Москвы, 1095 год.)
9. Почему поэт называет Русь *голубой*?

Выводы:

Продолжите фразу.

1. Сегодня я узнал...
2. Было трудно выполнять...
3. Теперь я могу...
4. Я научился...
5. У меня получилось...

Контрольные вопросы:

1. Что является “истокom поэзии” и вдохновением у С. Есенина? (Его “малая” родина.)
2. С. А. Есенин “Моя лирика жива одной большой любовью – любовью к Родине”. Прав ли поэт?

Литература:

1. Архангельский А.Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В 2 ч. Ч. - М.: Дрофа, 2013.
2. Архангельский А.Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В 2 ч. Ч. 2. - М.: Дрофа, 2013.
3. Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013.
4. Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013.
5. А.С. Есенин стихотворение « Я покинул родимый дом...».

В. В. Маяковский.

Стихотворение «А вы могли бы?».

Практическое занятие.

Тема: Выполнение анализа стихотворения «А вы могли бы?»

Цель занятия: формирование читательской позиции в отношении раннего творчества В. Маяковского; совершенствование навыка анализа стихотворения.

Перед началом занятия необходимо знать: историю создания стихотворения.

После окончания занятий необходимо уметь: производить анализ стихотворения.

Оборудование: ноутбук, проектор, художественное произведение.

Основные теоретические понятия:

Эпитет – определение, придающее выражению образность и эмоциональность, подчеркивающий один из признаков предмета или одно из впечатлений о предмете.

Метафора – это переносное значение слова, основанное на уподоблении предмета или явления другому по сходству или по контрасту.

Олицетворение – изображение неодушевленного предмета как одушевленного.

Сравнение – это форма поэтической речи, основанная на сопоставлении одного явления или предмета с другим.

Ноктюрн – небольшое лирическое музыкальное произведение.

Студень – желе, холодец.



Ход занятия:

Произвести анализ стихотворения В. Маяковского «А вы могли бы?»

1. Что такое будни?
2. Какое слово встречается в тексте три раза? (*местоимение «я»*).
3. Какое местоимение противопоставляется местоимению «я»? (*вы*).
4. Какие слова определяют жизненную позицию героя? (*краска, ноктюрн, флейта – творческие*). А позицию «вы»? (*карта, блюдо, студень – бытовые*).
5. Какой смысл скрыт в метафоре *карта будней*? (*Аналогия с географической или исторической картой, где всё уже открыто, давно известно и изучено, а потому надоело, набило оскомину, вызывает только скуку*).
6. Как взаимодействуют лирический герой и будни? (*Героя не устраивает будничная, заурядная, наполненная ежедневной суетой, знакомая до мелочей, однообразная жизнь. Его манит к себе неизведанное, масштабное, неоткрытое. Это герой-бунтарь, ищущий, мятущийся, неудовлетворённый. Кстати, при всей фантастичности нарисованная В. Маяковским картина перекликается с вполне реальной историей, которая*

произошла несколько десятилетий спустя с другим русским поэтом. Он заканчивал вуз, чтобы получить техническую специальность. Целую ночь он корпел над чертежами для дипломной работы, а под утро залил тушью готовые чертежи. Он ушёл из вуза и стал великим актёром и поэтом. Этим человеком был Владимир Высоцкий).

6. Отметьте в стихотворении метафоры. Какие вещи в них сопоставляются? В чём необычность этих метафор? Чем они поражают? (*Карта будней, косые скулы океана на блюде студня, флейта водосточных труб*).

вывод: метафоры в стихотворении В. Маяковского построены на сближении, казалось бы, несопоставимых, далёких друг от друга вещей, явлений, в которых трудно найти сходство. Стихотворение как бы зашифровано и нуждается в разгадывании.

7. Как достигается масштабность картины, громадность образов? (*Гиперболы: флейта – из водосточных труб, сквозь студень на тарелке виден океан*).

вывод: поэтическим образам Маяковского присущи размах, «масштабность». Это достигается за счёт использования метафор.

8. Какие образы вы нашли в этом стихотворении?

(*Серые будни раскрасил краской, косые скулы человеческого лица при движении напоминают морские волны, водосточные трубы похожи на флейту – они звучат при ветре, становятся частью «музыки большого города»*)

9. В чём состоит конфликт поэта с окружающим миром? Какова роль метафоры в оформлении этого конфликта?

(*Окружающий поэта-футуриста мир не соответствует его представлениям. Он, во-первых, буднично-пошлый. Героя окружают пошлые предметы быта, «блюдо-студня» из их числа, эта еда фигурирует как мещанская в поэзии Маяковского. Вывеска рыбного магазина («жестяная рыба») создает урбанистическую картину города. Водосточная труба завершает картину мира вещей, противопоставленного человеку. Поэт-футурист, в отличие от символиста или романтика, не уходит в мир мечты. Он пытается окружающий мир преобразовать*).

Выводы: Выводы:

Какие умения и навыки вы приобрели в ходе выполнения практической работы.

Контрольные вопросы:

1. Назовите основные темы ранних произведений поэта. (*Основной темой ранних произведений является тема трагического одиночества, проблема непонимания поэта*).

2. Каковы важнейшие «эмоциональные ощущения» раннего Маяковского? (*Важнейшие эмоциональные ощущения раннего Маяковского – боль, страдание; они возникают от столкновения поэта с окружающим миром. Несовершенство жизни, несовершенство человека приводит лирического героя Маяковского в отчаяние*).

3. Каким настроением проникнуты стихотворения? *(Ранней лирике Маяковского свойственен дух бунтарства и эпатажа).*

4. В чём проявилось новаторство Маяковского? *(Новаторство проявляется и в построении произведения, и в создании рифмы, и в использовании средств художественной выразительности и авторских неологизмов...).*

Литература:

1. Архангельский А. Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В ч. Ч. - М.: Дрофа, 2013.

2. Архангельский А. Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В ч. Ч. 2. - М.: Дрофа, 2013.

3. Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013.

4. Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013.

5. В. В. Маяковский стихотворение «А вы могли бы?»



А. А. Ахматова.

Стихотворение «Первое возвращение».

Практическое занятие.

Тема: Выполнение анализа стихотворения А. А. Ахматовой «Первое возвращение».

Цель занятия: совершенствование умений анализа и интерпретации литературно-художественного произведения.

Перед началом занятия необходимо знать: историю создания стихотворения.

После окончания занятий необходимо уметь:

производить анализ стихотворения.

Оборудование: ноутбук, проектор, художественное произведение.

Основные теоретические понятия:

Эпитет – определение, придающее выражению образность и эмоциональность, подчеркивающий один из признаков предмета или одно из впечатлений о предмете.

Метафора – это переносное значение слова, основанное на уподоблении предмета или явления другому по сходству или по контрасту.

Олицетворение – изображение неодушевленного предмета как одушевленного.

Сравнение – это форма поэтической речи, основанная на сопоставлении одного явления или предмета с другим.

Ход занятия:

Произвести анализ стихотворения А. А. Ахматовой «Первое возвращение».

План анализа стихотворения.

1. История создания.
2. Тема, основная мысль.
3. Композиция.
4. Выразительные средства, размер, рифма.
5. Моё отношение к стихотворению.

«Первое возвращение».

*На землю саван тягостный возложен,
Торжественно гудят колокола,
И снова дух смятен и потревожен
Истомной скукой Царского Села.
Пять лет прошло. Здесь все мертво и немо,
Как будто мира наступил конец.
Как навсегда исчерпанная тема,
В смертельном сне покоится дворец.*

Покинув Царское Село в отроческом возрасте, молодая Ахматова вернулась в родные места замужней женщиной. После бурлящего потока парижской жизни город показался ей “совсем мертвым”, не соответствующим радостным детским воспоминаниям. Противоречивые

эмоции автора, связанные с возвращением после пятилетней разлуки, отразились в произведении 1910 г.

Выводы:

Какие умения и навыки вы приобрели в ходе выполнения практической работы.

Контрольные вопросы:

1. Какой же образ А. А. Ахматовой останется у вас в памяти?
2. Как бы вы ответили на вопросы, которые были поставлены в начале урока: можно ли Анну Ахматову назвать великим поэтом? Если да, то в чем ее величие? Чем особенна лирика Ахматовой?

Литература:

1. Архангельский А.Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В ч. Ч. - М.: Дрофа, 2013.
2. Архангельский А.Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В ч. Ч. 2. - М.: Дрофа, 2013.
3. Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013.
4. Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013.
5. Стихотворение А. А. Ахматовой «Первое возвращение».



М. А. Булгаков.
Роман «Мастер и Маргарита».
Практическое занятие.

Тема: «Сюжетно-композиционный анализ романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита. Любовь и творчество в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Цель занятия: проследить, как развивается сюжетная линия Мастер - Маргарита; уяснить нравственные уроки М.А. Булгакова, главные ценности, о которых

говорит писатель; раскрыть красоту, доброту, искренность чувств булгаковских героев.

Перед началом занятия необходимо знать: историю создания романа, его нравственную и философскую проблематику.

После окончания занятия необходимо уметь: производить анализ прозаического произведения, анализ эпизода, через частное видеть общие черты изображаемого события.

Оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор , художественное произведение, учебник.

Основные теоретические понятия:

Роман - эпический жанр, изображающий жизнь человека в широких связях с обществом. Большое развитие в русской литературе Р. получил с середины XIX в. Р. имеет ряд жанровых разновидностей: социально-психологический Р. , сатирический, исторический.

Ход работы:

Провести сюжетно-композиционный анализ романа М. А. Булгакова, ответив на следующие вопросы:

«За мной читатель! Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви? да отрежут лгуноу его гнусный язык. За мной читатель, и только за мной, и я покажу тебе такую любовь!»

1. Как познакомились Мастер и Маргарита?
2. Были ли счастливы Мастер и Маргарита до встречи друг с другом?
3. Как жила Маргарита до Мастера?
4. Как жил Мастер до Маргариты?
5. Что общего в их жизнях до встречи друг с другом?
6. В чем же заключается счастье для Мастера и Маргариты? Ведь все было более чем прозаично: фартук, керосинка, испачканные пальцы. Почти нищета.
7. В чем выразилось соучастие Маргариты в делах Мастера?
8. Почему исчез Мастер? В чем причина такого поступка?
9. Что делает Маргарита во имя спасения любви?
10. Как вела себя Маргарита на бале у Сатаны?
11. Какие качества можно отметить в ее характере?
12. Способна ли ненависть подавить в ней милосердие?

13.Какова роль Маргариты в истории романа Мастера?

14.Какие идеалы, связанные с темой любви, утверждает автор?

Выводы:

Какие умения и навыки вы приобрели в ходе выполнения практической работы.

Контрольные вопросы:

1. По портрету узнайте персонажа:

«Бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно 38 лет».

2. Кто автор этой записки и кому она адресована?

« Прости меня как можно скорее забудь. Я тебя покидаю навек. Не ищи меня, это бесполезно. Я стала ведьмой от горя и бедствий, поразивших меня. Мне пора. Прощай».

Литература:

1.Архангельский А.Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В ч. Ч. - М.: Дрофа, 2013.

2.Архангельский А.Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл.В ч. Ч. 2. - М.: Дрофа, 2013.

3.Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013.

4.Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013.

5.Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

М. М. Пришвин.

Повесть «Жень-Шень».

Практическое занятие профессиональной направленности.

Тема: Выполнения анализа описания зарисовок пейзажа в повести М. М. Пришвина «Жень-Шень».

Цель занятия: выполнить анализ описания зарисовок пейзажа, увидеть красоту и поэтичность его новелл, их идейно-тематическую направленность.

Перед началом занятия необходимо знать: историю создания повести, его нравственную и философскую проблематику.

После окончания занятия необходимо уметь: производить анализ прозаического произведения, анализ эпизода, через частное видеть общие черты изображаемого события.

Оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, художественное произведение, учебник.



Основные теоретические понятия:

ПОВЕСТЬ – художественное произведение, занимающее срединное положение между романом и рассказом по объему и сложности сюжета.

Ход занятия:

Провести образный анализ описания зарисовок в повести М. Пришвина «Жень-Шень», ответив на следующие вопросы:

1. Кто герой повести? Не похож ли он на этот Жень-шень?
2. Кто он наш герой?
3. Почему он решил остаться в этом рае?
4. А в чём смысл жизни видит герой?
5. В чём корень жизни?

Задание: Выпишите из текста примеры описаний различных времен года: лета (гл. II), осени (гл. IX), зимы (гл. XI), весны (гл. XII).

Вывод:

Помните, что вы сами творцы своей судьбы, своего счастья, творцы собственной духовной красоты!

«Железо ржавеет. Не находя себе применения, стоячая вода гниет или на холоде замерзает, а ум человека, не находя себе применения, чахнет» (Леонардо да Винчи).

Контрольный вопрос:

В чем, по-вашему, особенности поэтики пришвинского пейзажа, какие художественные приёмы и средства писатель использует, создавая его?

Литература:

1. Архангельский А.Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В 2 ч. Ч. - М.: Дрофа, 2013.
2. Архангельский А.Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В 2 ч. Ч. 2. - М.: Дрофа, 2013.
3. Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013.
4. Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013.
5. Повесть М. М. Пришвина «Жень-Шень».



А. Т. Твардовский.

Поэма «Страна Муравия».

Практическое занятие профессиональной направленности.

Тема: Анализ произведения А. Т. Твардовского «Страна Муравия».

Цель занятия: выполнить анализ произведения, определить жанровые особенности и идейное содержание поэмы «Страна Муравия».

Перед началом занятия необходимо знать: историю создания романа, его

нравственную и философскую проблематику.

После окончания занятия необходимо уметь: производить анализ прозаического произведения, анализ эпизода, через частное видеть общие черты изображаемого события.

Оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, художественное произведение, учебник.

Основные теоретические понятия:

Народность — связь литературы с народом, выражение в литературе интересов, психологии народа, обусловленность литературных произведений жизнью, идеями, чувствами народа.

ПОЭМА - это литературный жанр, значительное по объёму стихотворное **произведение** лиро-эпического или лирического характера. **Поэме** присуще сочетание повествовательности с отчётливо выраженным личностным началом, окрашивающим повествование в лирические тона.

Ход занятия:

выполнить анализ произведения, определить жанровые особенности и идейное содержание поэмы «Страна Муравия», ответив на следующие вопросы:

1. Каковы особенности сюжета и жанра поэмы? Какие литературные традиции продолжает Твардовский в этой поэме?

2. Как соотносятся сказочные элементы, сказочный сюжет с жизненным материалом, который хотел выразить автор в поэме?

3. Как Твардовский отвечает на вопрос, поставленный его любимым поэтом, Некрасовым: «Кому на Руси жить хорошо»?

(После долгих мытарств одиноличник Моргунок осознает, что страну Муравию искать не надо: хорошая жизнь рядом, в колхозе. В конце поэмы Моргунок попадает на колхозную свадьбу, где гуляют счастливые люди: «Неохота из артели / Даже замуж выходить».)

Выводы:

Какие умения и навыки вы приобрели в ходе выполнения практической работы.

Контрольные вопросы:

1. Каков идейный смысл этой поэмы?
2. Каковы художественные особенности поэмы?

Литература:

1. Архангельский А.Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В 2 ч. Ч. - М.: Дрофа, 2013.
2. Архангельский А.Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В 2 ч. Ч. 2. - М.: Дрофа, 2013.
3. Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013.
4. Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013.
5. Поэма А. Т. Твардовского «Страна Муравия».

М. А Шолохов.
Рассказ «Матрёнин двор».

Практическое занятие.

Тема: Анализ эпизода рассказа А. И. Солженицына «Матрёнин двор».

Цель занятия: способствовать развитию наблюдательности,

умения выделять главное в тексте; помочь обучающимся уяснить, что

Матрёна - нравственный идеал писателя, на котором должна основываться жизнь общества, и задуматься над такими нравственными понятиями как доброта, милосердие, чуткость, человечность, совесть.

Перед началом занятия необходимо знать: историю создания романа, его нравственную и философскую проблематику.

После окончания занятия необходимо уметь: производить анализ прозаического произведения, анализ эпизода, через частное видеть общие черты изображаемого события.

Оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, художественное произведение, учебник.



Основные теоретические понятия:

Праведник – человек, который живет праведной жизнью. Человек, ни в чем не погрешающий против правил нравственности.

Праведный – 1) благочестивый, соответствующий религиозным правилам; 2) основанный на правде, справедливости.

Ход занятия:

Провести анализ эпизода рассказа А. И. Солженицына «Матрёнин двор», ответив на следующие вопросы:

А. Солженицын разделил свой рассказ на 3 части.

-Как их можно озаглавить?

Изображение русской деревни начала 50-х годов.

Жизнь и судьба героини рассказа.

Уроки нравственности.

- Какой рисует автор героиню?

- Найдите художественные детали, важные для понимания главной героини.

Дом, в котором живёт человек, вещи, которые его окружают, много могут рассказать о нём.

- Каким был дом Матрёны?

- Какие вещи её окружали?

- Что узнал рассказчик о хозяйке дома, войдя в него?

- Расскажите о нелёгком жизненном пути героини.

- Какой увидел рассказчик Матрёну, впервые войдя в дом? (зачитать

отрывок)

По тексту: ...Она лежала на русской печи, тут же у входа, накрытая неопределённым тёмным тряпьем, таким бесценным в жизни рабочего человека.

Лицо хозяйки показалось мне жёлтым. И по глазам её затуманенным можно было видеть, что болезнь измотала её.

- Кто же такая Матрёна Васильевна?

- Какой была жизнь Матрёны Васильевны до встречи с рассказчиком?

- Всегда ли она была так одинока?

- Какими заботами была наполнена жизнь этой одинокой деревенской женщины?

Выводы:

Какие умения и навыки вы приобрели в ходе выполнения практической работы.

Контрольные вопросы:

1. Нужны ли в нашей жизни такие праведники, как Матрёна?
2. О чём заставил задуматься рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор».

Литература:

1. Архангельский А.Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В 2 ч. Ч. - М.: Дрофа, 2013.
2. Архангельский А.Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В 2 ч. Ч. 2. - М.: Дрофа, 2013.
3. Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013.
4. Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013.
5. Рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор».

М. А. Шолохов.
Роман «Тихий Дон».
Практическое занятие.

Тема: «Роль и значение женских образов в художественной системе романа М.А. Шолохова «Тихий Дон». Мысль семейная в романе».

Цель работы: показать быт и нравы казачества в романе Шолохова "Тихий Дон", его место в истории русской литературы.

Перед началом занятия необходимо знать: историю создания романа, его нравственную и философскую проблематику.

После окончания занятия необходимо уметь: производить анализ прозаического произведения, анализ эпизода, через частное видеть общие черты изображаемого события.

Оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, художественное произведение, учебник.



Основные теоретические понятия:

Роман - эпический жанр, изображающий жизнь человека в широких связях с обществом. Большое развитие в русской литературе Р. получил с середины XIX в. Р. имеет ряд жанровых разновидностей: социально-психологический Р., сатирический, исторический.

Роман-эпопея – разновидность романа, с особой полнотой охватывающая исторический процесс в многослойном сюжете, включающем многие человеческие судьбы и драматические события народной жизни.

Ход занятия:

Провести образный и эпизодический анализы романа М. А. Шолохова «Тихий Дон», ответив на следующие вопросы:

1. Выделите самые яркие эпизоды первой части. Как они передают красоту крестьянской жизни казаков, поэзию их труда?

а) «История Прокофия Мелехова» (гл. 1);

б) «Утро в семье Мелеховых», «На рыбалке» (гл. 2);

в) «На сенокосе» (гл. 9);

г) сцены сватовства и свадьбы Григория и Натальи (гл. 15—22);

д) призыв на воинскую службу, Григорий на медицинском осмотре (часть вторая, гл. 21).

2. Как решается Шолоховым идея домашнего очага как общечеловеческой ценности? Дом, семья Мелеховых. Почему они в центре романа «Тихий Дон»?

3. Аксинья. Любовь - вот что определяет эту женщину. Любовь как трагическая стихия обновления человека. Судьба Аксиньи в романе.

4. Ильинична - хранительница очага, хозяйка большого семейства, великая самоотверженная натура. Характеристика образа Ильиничны.

5.Наталья Коршунова - олицетворение верности, терпения. Ее призвание - материнство.

Трагическая судьба Натальи в романе.

6.Зачем так подробно и обстоятельно в первой книге романа «Тихий Дон» рассказывает М. Шолохов о довоенной жизни казаков?

Выводы:

Какие умения и навыки вы приобрели в ходе выполнения практической работы.

Контрольные вопросы:

- 1.Какие исторические события нашли отражение в романе?
2. Время действия в романе.

Литература:

- 1.Архангельский А.Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В 2 ч. Ч. - М.: Дрофа, 2013.
- 2.Архангельский А.Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл.В 2 ч. Ч. 2. - М.: Дрофа, 2013.
- 3.Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013.
- 4.Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013.
- 5.Роман М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Заключение.

Немногие осознают, что книга – это "праздник, который всегда с тобой", что от слова можно испытывать такое же наслаждение, что и от музыки или прекрасного, увлекательного зрелища. Тот, кто любит книгу, приобретает друга и учителя, который всегда готов прийти на помощь, который помогает расти и становиться Человеком.

Потребность ПОНИМАТЬ – одна из самых главных в человеческой жизни. Что это такое? Что бы это значило? На что это похоже? Как это получилось? В чем смысл этого всего? Как мне к этому относиться? — подобные вопросы человек задает себе всегда, с самого детства до самой старости. В том числе и по отношению к книгам, которые читает. С вопросов и начинается диалог – с книгой, с автором, с культурой, с самим собой... Вопросы практических занятий, указанные в данном пособии помогут студенту установить этот диалог, а преподавателю – направить студента, оказать ему помощь в построении этой беседы с книгой.

Понимание прочитанного является необходимым условием полноценного общения студента с художественным произведением и его автором – только на этой основе становится возможным размышление читателя, его эмоциональный отклик, собственная нравственная позиция по отношению к произведению, личностный духовный рост.

Краткий словарь литературоведческих терминов.

Акт (действие) - относительно законченная часть литературного драматического произведения или его театрального представления.

Аллегория - иносказательное выражение отвлеченного понятия, суждения или идеи посредством конкретного образа.

Аллитерация - повторение согласных звуков в том же самом или близком сочетании с целью усиления выразительности художественной речи.

Амфибрахий - стихотворный размер, ритм которого основывается на повторении трехсложной стопы с ударением на втором слоге.

Анапест - стихотворный размер, ритм которого основывается на повторении трехсложной стопы с ударением на третьем слоге.

Анафора (единоначалие) - стилистическая фигура; повторение одного и того же слова или группы слов в начале рядом стоящих строк или строф (в стихе), в начале смежных фраз или абзацев (в прозе).

Антитеза - в художественном произведении резкое противопоставление понятий, образов, ситуаций.

Ассонанс - повторение одних и тех же или близких по звучанию гласных звуков с целью усиления выразительности художественной речи. Основу А. составляют ударные гласные, безударные могут выполнять лишь роль своеобразных звуковых подголосков.

Архетип - в современном литературоведении: первообраз, модель мира и человеческих отношений, как бы бессознательно «дремлющая» в коллективной памяти человечества, восходящая к его единым первобытным представлениям (*напр., старость - мудрость; материнство - защита*).

Бессоюзие - стилистическая фигура; пропуск союзов, соединяющих во фразах однородные слова или предложения. Б. может сообщать изображаемому динамизм, драматизм и др. оттенки.

Гипербола - художественное преувеличение реальных свойств предмета или явления до такой степени, какой в действительности они обладать не могут.

Градация - стилистическая фигура; постепенное нарастание (или, напротив, ослабление) эмоционально-смыслового значения слов и выражений.

Гротеск - предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер. Г. предполагает внутреннее взаимодействие контрастных начал: реального и фантастического; трагического и комического; саркастического и юмористического.

Дактиль - стихотворный размер, ритм которого основывается на повторении трехсложной стопы с ударением на первом слоге.

Диалог - обмен репликами двух или нескольких лиц в литературном произведении. Д. особенно широко применяется в драматургии, используется и в эпических произведениях.

Драма - имеет два значения:

1. Один из основных родов литературы, отображающей действительность преимущественно в форме действий, диалогов и монологов героев. Д. как род существует в конкретных драматических жанрах: трагедии, драмы и

комедии, которые всегда предназначены для постановки на сцене;

2. Пьеса, изображающая серьезные, значительные конфликты различного характера: социально-политические, семейно-бытовые, морально-нравственные и др., которые часто переплетаются в одном произведении. Д. отражает жизнь во всей ее сложности и противоречивости. Д. возникла в России в XVII в., прошла долгий путь развития, достигнув расцвета в реалистической литературе XIX в.

Жанр - совокупность самых общих, типологических особенностей содержания и формы, повторяющаяся во многих произведениях на протяжении истории развития литературы.

Завязка - эпизод сюжета, изображающий возникновение противоречия (конфликта) и в какой-то мере определяющий дальнейшее разворачивание событий в произведении.

Инверсия - стилистическая фигура; необычный (с точки зрения правил грамматики) порядок слов в предложении или фразе.

Иносказание - выражение, содержащее иной, скрытый смысл. И. усиливает выразительность художественной речи, лежит в основе тропов.

Комедия - один из жанров драматического рода, произведение, в котором отрицается при помощи смеха определенное явление.

Композиция - то или иное построение художественного произведения, мотивированное его идейным замыслом. К. - это определенное расположение и взаимодействие всех компонентов произведений: сюжетных (т.е. развития действия), описательных (пейзажа, портрета), а также монологов, диалогов, авторских лирических отступлений и др.

Кульминация - та точка в развитии сюжета, когда конфликт достигает наивысшего напряжения: столкновение противоборствующих начал (социально-политических, морально-нравственных или др.) ощущается особенно остро, а характеры в их существенных чертах раскрываются в наибольшей степени.

Лирика - литературный род, раскрывающий переживания личности по поводу различных явлений действительности. «Лирика - это отражение всего многообразия действительности в зеркале человеческой души» (Л.И.Тимофеев).

Лирическое отступление автора - отклонение автора от прямого сюжетного повествования, которое заключается в выражении его чувств и мыслей в форме лирических вставок на темы, мало (или совсем) не связанные с основной темой произведения. Л.О. позволяют выразить мнение автора по важным проблемам современности, высказать размышления по тем или иным вопросам. Л.О. встречаются как в поэзии, так и в прозе.

Литота - художественное преуменьшение реальных свойств предмета или явления до такой степени, какой в действительности они обладать не могут.

Метафора - один из основных тропов художественной речи; скрытое сравнение предмета или явления по сходству их признаков.

Метонимия - перенесение значения с одного явления на другое не на основе

сходства их признаков (что отмечается в метафоре), а только по какой-либо их смежной связи.

Многосоюзи́е - стилистическая фигура; особое построение фразы, при котором все (или почти все) однородные члены предложения связаны одним и тем же союзом.

Монолог - достаточно продолжительная речь одного героя в литературном произведении.

Олицетворение - уподобление неодушевленного предмета живому существу.

Пейзаж - описание картин природы в художественном произведении.

Повесть - средний по объему, а также охвату действительности эпический жанр (в сравнении с романом и рассказом). В П., как правило, описывается несколько эпизодов, в центре внимания находятся один-два героя; кроме того, в П. нередко наблюдается тенденция к опоре на достоверное.

Пролог - своеобразное предисловие к основному сюжетному развитию. В П. сообщаются намерения автора или изображаются события, задолго предшествовавшие основному действию.

Развязка - исход, разрешение конфликта в произведении.

Размер стиха - определенная соизмеримая упорядоченность ритмических повторов внутри стихотворных строк.

Рассказчик - образ человека, от лица которого ведется повествование

Рефрен - ритмически повторяющееся слово, стих или группа стихов в конце каждой строфы. Р. эмоционально усиливает основное настроение стиха.

Рифма - повтор звуков и интонации, связывающих окончания двух и более строк. Р. делит стихотворный текст на отдельные стихи, организует его в строфы, усиливает эмоциональную выразительность поэзии.

Роман - эпический жанр, изображающий жизнь человека в широких связях с обществом. Большое развитие в русской литературе Р. получил с середины XIX в. Р. имеет ряд жанровых разновидностей: социально-психологический Р., сатирический, исторический и др.

Символ художественный - самостоятельный художественный образ, который имеет многозначный эмоционально-иносказательный смысл.

Синекдоха - троп; разновидность метонимии; называется часть предмета вместо целого предмета или целый предмет вместо его части.

Сравнение - троп; одно явление или понятие проясняется через сопоставление его с другим явлением.

Сюжет - одно из основных значений: система событий литературного произведения, раскрывающая характеры героев и конфликтные отношения между ними. С. произведения может представлять собой не одну, а несколько переплетающихся линий.

Трагедия - один из жанров драмы; произведение с неразрешимым конфликтом между высокими стремлениями духовно сильной личности и объективной невозможностью их осуществления. Т. чаще всего заканчивается гибелью героя, не отступившего от своих гуманистических

идеалов, что приводит зрителя к катарсису (очищению души через сострадание герою).

Хорей - стихотворный размер, ритм которого основывается на повторении двухсложной стопы с ударением на первом слоге.

Экспозиция - бесконфликтная часть текста, предшествующая завязке. В Э. дается изображение начальной ситуации, среды, фона, на котором будут затем разворачиваться события.

Эпилог - заключительная, следующая за развязкой конфликта часть произведения, кратко сообщающая о дальнейшей судьбе героев.

Эпитет - художественное определение, подчеркивающее какую-либо важную черту в изображаемом явлении или придающее ему дополнительное, добавочное значение.

Эпос - литературный род, предметом изображения в котором являются, как правило, важные общественные явления. Изображение носит прежде всего повествовательный (событийный) характер.

Ямб - стихотворный размер, ритм которого основывается на повторении двусложной стопы с ударением на втором слоге.

Литература:

Основные источники:

1. Архангельский А.Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В 2 ч. Ч. - М.: Дрофа, 2013.
2. Архангельский А.Н. Литература (Русская литература 19 века) 10 кл. В 2 ч. Ч. 2. - М.: Дрофа, 2013.
3. Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013.
4. Агеносов В. В. Литература (Русская литература 20 века) 11 кл. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Дрофа, 2013.

Дополнительные источники:

1. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература (базовый и профильный уровни) 10 класс.- «Русское слово».
2. Чалмаев В.А. Зинин С.А. Литература (базовый и профильный уровни) 11 класс – «Русское слово».
3. Лебедев Ю.В. Литература (базовый и профильный уровни) 10 класс – «Просвещение»
4. Смирнова Л.А., Михайлов О.Н., Турков А.М. и др.; Чалмаев В.А., Михайлов О.Н., Павловский А.И. и др. /Под ред. Журавлева В.П. Литература (базовый и профильный уровни) 11 класс – «Просвещение»

Интернет-ресурсы:

1. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>
2. BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки <http://www.bibliogid.ru>
3. Виртуальный музей литературных героев <http://www.likt590.ru/project/museum/>
4. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>